

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №9» станицы Старопавловской

РАССМОТРЕНО  
Педагогический совет  
Протокол №:  
от 29 августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
зам. директора по УВР  
Ю.М. Архипцева



УТВЕРЖДАЮ:  
директор школы  
В.А. Наседко  
Пр. №199-ОВД  
от 29 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**разноуровневая**

(вид)

**общекультурное (художественно-эстетическое)**

(направление)

**«Волшебный мир театра»**

(название программы)

**Уровень программы: разноуровневая**

(ознакомительный, базовый, углубленный)

**Возрастная категория: от 10 до 15 лет**

**Состав группы: 15 (количество учащихся)**

**Срок реализации: 1 год**

**ID-номер программы в Навигаторе: 30210**

Автор-составитель:  
Ковалёва Людмила Александровна,  
педагог дополнительного образования

ст. Старопавловская, 2023 год

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>		<b>Стр.</b>
<b>1</b>	Пояснительная записка	<b>2</b>
<b>2</b>	Цель и задачи программы	<b>3</b>
<b>3</b>	Содержание программы (учебный план, содержание учебного плана)	<b>4</b>
<b>4</b>	Планируемые результаты.	<b>5</b>
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации</b>		
<b>1</b>	Условия реализации программы	<b>7</b>
<b>2</b>	Формы аттестации	<b>7</b>
<b>3</b>	Оценочные материалы	<b>8</b>
<b>4</b>	Методические материалы	<b>9</b>
<b>5</b>	Календарный учебный график	<b>10</b>
<b>6</b>	Список литературы	<b>12</b>

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования «Волшебный мир театра» для 6-7 классов разработана с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования для 5-9 классов; согласована с основными Программами по литературе, рекомендованными Министерством образования РФ; на основе Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» для 7-9 классов.- М.-2022 г., «Методических рекомендаций для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра в образовательной организации».- М.- 2022 г., на основе Основной образовательной программы МБОУ «СОШ № 9» станицы Старопавловской с учетом образовательных потребностей и запросов, обучающихся 7 классов.

Данная программа разработана как программа одного из видов внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС, ориентирована на обучающихся 6-7 классов. На изучение курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» в 7 классе согласно учебному плану отводится 4 часа в неделю (**144 часа в год**).

Данная программа имеет **художественную направленность**. Уровень программы стартовый.

**Актуальность программы** заключается в реализации потребностей подростков в самореализации в составе группы сверстников, объединённых общими интересами, а также в возможности более глубокого ознакомления с произведениями мировой и отечественной литературы и драматического искусства. Программа направлена на создание системы деятельности по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, развитию одаренности и на поддержку детей с особыми образовательными потребностями в области драматического искусства.

**Особенностями данной программы** является возможность раскрепощения, умения выступать перед публикой, раскрытие потенциала в умении перевоплощаться, создавая различные образы, что, в свою очередь, помогает глубже понимать замысел авторов произведений, опираясь на богатейший опыт деятелей искусства, с которым можно ознакомиться благодаря интернет-технологиям. Программа располагает большими обучающими и воспитательными возможностями. В процессе обучения по программе ребёнок осваивает целый ряд навыков: умение чётко говорить, эмоционально окрашивать свою речь. При этом у учащихся развивается произвольное внимание, память, а также чувство единения с товарищами по театральному действию, умение работать в ансамбле, не выходя из образа, заданного произведением, правильное восприятие пространственных представлений при выстраивании мизансцен.

Занятия по программе формируют и развивают речь учащихся, умение общаться друг с другом, поддерживать доброжелательную атмосферу в коллективе, правильно оценивать и анализировать свою работу и работу товарищей.

**Адресатом программы** являются подростки в возрасте от 12 до 14 лет. Данный возрастной период характеризуется бурной сменой эмоций: от восторга до разочарования, желанием преобразиться в героя любимого фильма или игры, заработать авторитет в среде сверстников – всё это может быть реализовано с помощью данной программы.

**Форма обучения** – очная, занятия проходят при непосредственном общении педагога с участниками группы.

## Цели и задачи программы

### Цели программы:

- способствовать развитию умений создавать драматические произведения, анализировать драматические произведения собственного сочинения и других авторов через знакомство с аспектами театрального мастерства;
- формирование компетентности в области театроведения;
- развитие творческого потенциала учащихся.

### Задачи программы:

- формирование способности освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного и драматического творчества;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;
- формирование способности и готовности обучающихся к литературному драматическому творчеству, фантазированию, умению решать сложные проблемные ситуации;
- формирование способности к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
- формирование способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.

## Общая характеристика курса «Волшебный мир театра»

Программа «Волшебный мир театра», представляя дополнительный образовательный курс общекультурного направления, позволяет и в рамках внеурочной деятельности осуществлять работу, направленную на формирование личности школьника и развитию его творческих способностей.

Содержание программы курса «Волшебный мир театра» является продолжением изучения смежных предметных областей (русского языка, литературы, истории) в освоении различных видов и техник искусства слова.

Наряду с реализацией концепции общекультурного и духовно-нравственного воспитания программа «Волшебный мир театра» выделяет приоритетные направления, среди которых:

- развитие индивидуальных нравственных, эмоциональных, эстетических ценностей ориентаций и качеств личности;
- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

**Место курса** внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» в учебном плане На изучение курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» в 7 классе согласно учебному плану отводится 4 часа в неделю (всего 144 часа в год).

**Особенности организации курса** внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

Литературное драматическое творчество учащихся – это попытка выразить себя в слове, образе. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делает настоящим творческим процессом чтение. Детское драматическое творчество – это свободное выражение ребенком в устной или в письменной форме субъективно

значимого для него нового словесного содержания, служащее в первую очередь общему развитию личности.

Поэтому **основными функциями курса являются:**

- расширение, углубление предметных знаний;
- приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности;
- расширение коммуникативного опыта.

**Принципы организации работы:**

- добровольность, сознательность и активность учащихся;
- регулярность занятий;
- постепенность изучения материала;
- наглядность в работе;
- индивидуализация.

В процессе занятий примеряются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, объяснение, декламация, беседа, анализ, обсуждение своих действий и действий одноклассников);
- наглядный (учебные фильмы, видеофильмы, схемы, таблицы, презентации, фотографии, аудиозаписи);
- практические (работа с источником информации, анализ художественного текста, создание собственных произведений, представление).

**Формы организации деятельности:** фронтальные, групповые, индивидуальные; обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, конкурсы, литературные вечера, сбор и оформление материалов, проектная деятельность, спектакль.

## **Содержание курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»**

### **Основы театральной культуры (8 ч)**

Театр как вид искусства. Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.

### **Театры на все времена (20 ч)**

Историей зарождения театрального искусства в разных странах. Законы творческого подхода разных народов. Самые известные театры мира, выдающиеся драматурги и их пьесы. Замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.

### **Гимнастика чувств и пантомима (8 ч)**

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Общеразвивающие игры. Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

### **Культура и техника речи (12ч)**

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Речевая гимнастика. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

### **Рождение спектакля (86 ч.)**

Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных

мизансцен. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

### **Прогнозируемые результаты освоения содержания курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»**

- приобретение общих знаний о культуре поведения;
- преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе;
- усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях;
- осознание общепринятых ценностей; оценка своих способностей и потребностей.
- перенятие опыта переживания;
- преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы;
- получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых; попытка осознать параметры– требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.
- получение опыта самостоятельного действия;
- овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни;
- представить собственные проекты сверстникам, родителям, учителям.

инструментарием для оценивания результатов курса внеурочной деятельности являются публичные чтения произведений собственного сочинения, участие в различных конкурсах, школьные спектакли.

Критериями эффективности занятий при этом выступают: повышение уверенности в себе и своих возможностях; расширение литературного кругозора, формирование грамотной речи, расширение лексикона.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

*Личностными результатами* изучения курса являются:

- формирование адекватной самооценки собственного читательского кругозора;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию.

*Метапредметными результатами* изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- анализировать условия и пути достижения цели;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- составлять план решения учебной проблемы;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

### *Познавательные УУД:*

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использованию– методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### *Коммуникативные УУД:*

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

### *Предметными результатами изучения курса являются:*

- умение работать с источниками информации;
- умение классифицировать драматические произведения;
- умение создавать образ ;
- умение создавать собственное произведение;
- умение анализировать драматическое , музыкальное произведение ;
- умение наблюдать за окружающим миром.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

### 1. Условия реализации программы:

**материально-техническое обеспечение** – помещение для занятий по программе: классная комната или сцена в актовом зале школы, перечень оборудования: столы, стулья, ноутбук с выходом в Интернет, демонстрационный экран для просмотра материалов, маски, костюмы для реализации задач.

**информационное обеспечение** – Видео-, ауди- записи, получаемые через сеть Интернет. Интернет источники: сетевое подключение по договору МБОУ СОШ№9.

**кадровое обеспечение** – занятия проводит педагог с высшим образованием по следующим специальностям: учитель русского языка и литературы, практический психолог, а также педагог дополнительного образования по специальности «Прикладное изобразительное искусство». в том числе обучавшийся на факультете общественных профессий по специальности «Театральное искусство».

### 2. Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:  
**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

**итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов являются: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

театральные постановки;

игры;

открытые занятия;

концерты;

анкеты;

тесты;

фестивали;

конкурсы.

Результативность деятельности определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем обучающихся. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Для этого, во-первых, их не должно быть много, и, во-вторых, желательно, чтобы они носили игровой характер.

### Формы работы с родителями:

совместные праздники, творческие конкурсы;

родительские собрания;



консультации;  
беседы;  
открытые занятия.  
Диагностика

### **Оценочные материалы**

Для определения уровня знаний, умений и навыков по образовательной программе и личностного развития обучающихся проводится мониторинг результатов обучения (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результатов образовательной деятельности детей). итоговый спектакль.

### **Методическое обеспечение**

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
  - иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
  - проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
  - эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагается способы ее решения);
- и воспитания:**
- убеждения,
  - упражнения,
  - личный пример;
  - поощрения.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном коллективе дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность обучающихся, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного коллектива являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе,

теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Все методы обучения реализуются **различными средствами:**

*предметными* - для полноты восприятия учебная работа проводится с использованием наглядных пособий и технических средств;

*практическими* – тренинг, проблемная ситуация, игра, творческое задание;

*интеллектуальными:* логика, воображение, интуиция, мышечная память, внимание;

*эмоциональными:* переживание, представление, интерес.

#### **Типы занятий:**

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

#### **Формы организации учебного занятия:**

- кружковое занятия;
- концерт;
- экскурсия;
- диспут;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-лекция;
- урок-репортаж;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

#### **Программой предусматривается также :**

- совместные просмотры и обсуждения спектаклей;
- посещение музеев, выставок;
- творческие встречи с артистами театров, с интересными людьми;
- творческие конкурсы;
- дни именинника

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.

- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

### Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1-4	<b>Основы театральной культуры</b> Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи курса	4	2	2	
5-8	Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов.	4	2	2	
9-12	<b>Театр на все времена</b> Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зрители	4	4		
13-16	Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация	4	2	2	
17-20	Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество.	4	2	2	
21-24	Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы	4	2	2	
25-28	Сообщение о К.С. Станиславском и его системе.	4	2	2	
29-32	<b>Гимнастика чувств и пантомима</b> Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. Понятие мизансцены.	4	1	3	
33-36	Мимика и жесты	4	1	3	
37-40	<b>Культура и техника речи</b> Диалог и монолог.	4	1	3	
41-44	Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса.	4	1	3	
45-48	Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов.	4	1	3	
49-52	<b>Рождение спектакля</b> Декорации, костюмы, грим, атрибуты	4	1	3	

	на сцене. Их роль в спектакле				
53-56	Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники	4	1	3	
57-60	Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора.	4	2	2	
61-64	Театральный словарь: афиша, анонс, премьера	4	2	2	
65-68	Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д.	4	2	2	
69-72	Актёрское мастерство. Пробы на роль.	4	1	3	
73-76	Режиссерское мастерство	4	2	2	
77-82	Создание правдивого образа	6	2	4	
83-89	Работа над отдельными эпизодами.	6	1	5	
90-95	Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен	6	2	4	
96-104	<b>Репетиции</b>	8		8	
105-111	Костюмы	6	2	4	
112-118	Музыка	6	2	4	
119-121	Атрибуты	6	2	4	

122-128	Генеральная репетиция	6	1	5	
128-136	Оформление сцены	8	1	7	
137-142	Премьера спектакля. (Отчёт-аттестация)	5		5	
143-144	Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно.	2	2		
Итого		144			

### Список литературы и методических материалов

#### Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

#### Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975;

8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

9. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

11. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

12. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970

**Интернет-ресурсы:**

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>