


муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 9»

станции Старопавловской

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Согласовано  
Руководитель Центра  
«Точка роста»

 Г.Н. Бутенко

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ № 9»

ст. Старопавловской

В.А. Наседко



Пр. № 2 от 26.11.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**физкультурно-спортивного направления**

**«Белая ладья» (Шахматы)**

**для 2-7 классов**

**Составитель:**

*Шнякин Александр Степанович,*  
*педагог дополнительного образования*

ст. Старопавловская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Белая ладья» (шахматы) составлена на основе примерной программы внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование) Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др./Под ред. Горского Д.В. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование (Стандарты второго поколения) М.: Просвещение, 2014.

Программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков - сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности.

Обучение игре в шахматы с раннего возраста помогает многим детям не отстать в развитии от своих сверстников, открывает дорогу к творчеству сотням тысяч детей некоммуникативного типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации позволяет этим детям преодолеть замкнутость, мнимую ущербность.

Шахматы по своей природе остаются, прежде всего, игрой. И учащийся, особенно в начале обучения, воспринимает их именно как игру. Сейчас шахматы стали профессиональным видом спорта, к тому же все детские соревнования носят спортивную направленность. Поэтому развитие личности ребенка происходит через шахматную игру в ее спортивной форме. Спорт вырабатывает в человеке ряд необходимых и требуемых в обществе качеств: целеустремленность, волю, выносливость, терпение, способность к концентрации внимания, смелость, расчет, умение быстро и правильно принимать решения в меняющейся обстановке и т.д. Шахматы, сочетающие в себе также элементы науки и искусства, могут вырабатывать в учащихся эти черты более эффективно, чем другие виды спорта. Формирование этих качеств нуждается, безусловно, в мотивации, а в шахматах любое поражение и извлеченные из него уроки способны создать у ребенка сильнейшую мотивацию к выработке у себя определенных свойств характера.

О социальной значимости шахмат, их возрастающей популярности можно судить по таким весомым аргументам как создание международных организаций, занимающихся популяризацией и пропагандой шахмат, проведение всемирных шахматных олимпиад и многочисленных международных соревнований. Шахматы становятся все более серьезным занятием огромного количества людей и помогают становлению человека в любой среде деятельности, способствуя гармоничному развитию личности.

Шахматы это не только игра, доставляющая учащимся много радости, удовольствия, но и действенное эффективное средство их умственного развития, формирования внутреннего плана действий - способности действовать в уме.

Игра в шахматы развивает наглядно-образное мышление, способствует зарождению логического мышления, воспитывает усидчивость, вдумчивость, целеустремленность. Учащийся, обучающийся этой игре, становится собраннее, самокритичнее, привыкает самостоятельно думать, принимать решения, бороться до конца, не унывать при неудачах. Экспериментально же было подтверждено, что дети, вовлеченные в волшебный мир шахмат, лучше успевают в школе, а так же положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением. Шахматные игры развивают такой комплекс наиважнейших качеств, что с давних пор приобрели особую социальную значимость- это один из самых лучших и увлекательных видов досуга, когда-либо придуманных человечеством.

Поэтому актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на организацию содержательного досуга учащихся, удовлетворение их потребностей в активных формах познавательной деятельности и обусловлена многими причинами: рост нервно-эмоциональных перегрузок, увеличение педагогически запущенных детей.

В центре современной концепции общего образования лежит идея развития личности ребёнка, формирование его творческих способностей, воспитание важных

личностных качеств. Всему этому и многому другому способствует процесс обучения игре в шахматы.

Жизнь заставляет нас на каждом шагу отстаивать правильность своих воззрений, поступать решительно, проявлять в зависимости от обстоятельств выдержку и твердость, осторожность и смелость, умение фантазировать и умение смирять фантазию. И всё это же самое требуется в шахматах. Они многогранны и обладают огромным эмоциональным потенциалом, дарят «упоение в борьбе», но и одновременно требуют умения мобилизовать, и концентрировать внимание, ценить время, сохранять выдержку, распознавать ложь и правду, критически относиться не только к сопернику, но и к самому себе.

Следовательно, они сочетают в себе элементы искусства, науки и спорта. Соприкосновение с этими важными областями общечеловеческой культуры вызывает в душе ребенка позитивный отклик, способствует гармоничному развитию. Кроме этого, шахматы являются большой школой творчества для учащихся, это уникальный инструмент развития их творческого мышления.

### **ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы. Подготовка юных шахматистов, владеющих базовыми навыками стратегии, тактики и техники шахматной борьбы, основами общей шахматной культуры.

### **ЗАДАЧИ:**

#### Личностные

- создание условий для личностного и интеллектуального развития обучающихся, формирования общей культуры и организации содержательного досуга посредством обучения игре в шахматы;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- личностный рост каждого ребенка из года в год, от соревнования к соревнованию

#### Метапредметные

- обучение умению самостоятельно находить личностно значимые смыслы в конкретной учебной деятельности - обучению игре в шахматы;
- формирование познавательной мотивации в процессе обучения;
- способствование интеллектуальному развитию учащихся, развитие логического и образного мышления, памяти, внимания, усидчивости.

#### Образовательные (предметные)

- обучение детей знаниям основных стратегических и тактических идей большинства дебютных построений, встречающихся в шахматной игре, и навыкам построения своего дебютного репертуара.
- способствовать овладению ребятами всеми элементами шахматной тактики и техникой расчета вариантов в практической игре;
- усвоение учащимися стратегических основ шахматной игры, методов долгосрочного и краткосрочного планирования действий во время партии;
- знание всех стратегических элементов шахматной позиции и основных стратегических приемов в типовых положениях;
- освоение детьми способов реализации достигнутого материального и позиционного перевеса в окончаниях, методов шахматной борьбы за ничью в худших позициях.
- комплексное формирование основ шахматной культуры.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ:**

Программа кружка «Белая ладья» рассчитана на 3 года обучения детей в возрасте 9-14 лет. Учебный материал рассчитан на 612 часов в год. Занятия распределены из расчета 18 часов в неделю.

Программа является модифицированной. Состав группы - постоянный. Особенности набора детей – свободный.

## **ПРОГРАММА ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ:**

1. теоретические (знакомство с шахматами, изучение каждой фигуры, ее роль, функции);
2. практические (непосредственно шахматная игра, соревнования в группе, разбор партий обучающихся).

### **ФОРМЫ И ВИДЫ РАБОТЫ:**

#### 1. Групповые занятия:

-лекция: теоретические вопросы объясняет педагог;

-диалог: "столкновение" двух противоположных точек зрения. Пример: обсуждение дебюта

#### 2. Занятия по подгруппам.

Проводится разбор только что сыгранной партии. При этом остальные обучающиеся еще продолжают игру.

#### 3. Индивидуальная работа:

-работа с заданиями по тактике;

-работа с дебютной картотекой;

-работа с литературой во время занятия (с помощью педагога или самостоятельно);

-тренировочные партии с педагогом;

-разбор сыгранной партии.

#### 4. Соревнования.

1) Обычные турнирные партии с контролем времени.

2) Тематические соревнования по определенным дебютам, позициям миттельшпиля и эндшпиля.

3) Тематические сеансы одновременной игры против педагога или других более сильных шахматистов.

4) Тренировочные партии или турниры с укороченным контролем времени: 30 мин., 15 мин., 10 мин. или 5 мин. на всю партию.

5) Конкурс решения задач или комбинаций сочетает в себе два элемента соревновательный и обучающий, являясь следующим звеном между обычным теоретическим занятием и турнирной шахматной партией.

6) Шахматные партии с консультацией: одна группа учащихся играет против другой, имея право совещаться по поводу выбора хода.

7) Сеансы одновременной игры. Проводят более сильные шахматисты против своих менее опытных партнеров.

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.**

### **I раздел. История и теория шахматной игры.**

#### **История.**

1. XV-XVI вв. накопление несистематизированного опыта игры. Начало развития итальянской шахматной школы.
  2. XVII в. - перв. пол. XIX в. романтическое направление шахматной игры: Палерио, Сент-Аман, Лабурдоне, Мак-Доннель, У.Эванс, А.Андерсен, П.Морфи.
  3. Середина XIX в. - нач. XX в. школа В. Стейница (немецкая школа): В. Стейниц, З. Тарраш, К. Шлехтер, А. Рубинштейн, Э. Ласкер и др.
  4. 20-е - 30-е гг. XX в. гипермодернизм: Р. Рети, А. Нимцович, С. Тартаковер и др.
  5. Конец 30-х - нач. 70-х гг. XX в. советская шахматная школа: М. Ботвинник, В. Смыслов, Т. Петросян, М. Таль, Д. Бронштейн, Б. Спасский и др.
- Русская шахматная школа: М. Чигорин, К. Яниш, И. Шумов и др.

#### **Теория. Шахматная доска.**

6. Шахматная тактика.
7. Передвижение фигур: правила и упражнения.
8. Стации шахматной партии: дебют миттельшпиль эндшпиль.
9. Запись шахматной партии.
10. Эстетика шахматной игры.
11. Комбинации с большим количеством жертв (разбор примеров).
12. Красота шахматных этюдов. Позиция Сааведры, этюд Рети.
13. Романтическое направление в задачной композиции.
14. Разбор партий лучших шахматистов немецкой школы: З. Тарраш, А. Рубинштейн, К. Шлехтер.
15. З. Тарраш против М. Чигорина: разбор партий матча. Становление двух направлений шахматной теории.
16. А. Нимцович, его роль в развитии и обосновании идей гипермодернизма.
17. Критика некоторых положений З. Тарраша.

### **II раздел. Шахматная игра. Формирование шахматного мышления.**

1. Тренировка техники расчета вариантов, общие положения.
2. Дерево перебора.
3. Метод игры человека и алгоритм игры компьютера.
4. Сила и слабость играющих программ.
5. Решение сложных позиций с большим числом разветвлений.
6. Конкурс решения задач.
7. Конкурс решения комбинаций.
8. Соревнования.
9. Разбор партий обучающихся.
10. Зачеты по тактике и технике эндшпиля.
11. Что такое шахматный стиль? Демонстрация партий мастеров различных стилей.

### **III раздел. Основы комбинационной и позиционной игры.**

1. Элементы шахматной тактики и их роль в игре.
2. Двойной удар.
3. Открытое нападение.
4. Связка.
5. Двойной шах. Решение задач на тактику и мат в два хода с помощью двойного шаха.
6. Решение задач на мат в один ход.
7. Этика поведения во время партии.
8. Комбинация и ее роль в шахматной партии; примеры.
9. Классификация комбинационных тактических приемов. Отвлечение. Завлечение. Перекрытие. Рентген. Мат по последней горизонтали. Спертый мат.
10. Мотив комбинации (примеры). Геометрические мотивы. Использование неудачного положения фигуры. Использование ослабленного положения короля. Десперадо.
11. Выдающиеся мастера комбинационного стиля: А.Андерсен, П. Морфи, М. Чигорин, А. Алехин; разбор партий.
12. Атаки:

- на neroкировавшегося короля;
- при односторонних рокировках;
- при рокировках в разные стороны.

13. Зарождение учения о позиционной игре. Филидор о роли пешечной структуры шахматной партии.

14. Причины возникновения комбинаций.

15. Основные положения теории Стейница.

16. Слабые поля в лагере противника. Слабость комплекса полей. Пешечные слабости. Сдвоенные пешки. Открытая линия. Вторжение на 7-ю горизонталь.

17. Этический принцип атаки. Накопление мелких преимуществ. Связь между различными стадиями партии.

18. Методы борьбы против гамбитов. Позиционные жертвы. Изолированные пешки в центре доски. Висящая пешка. Карлсбадская структура. Закрытый центр. Блокада.

#### **IV раздел. Эндшпильная техника.**

1. Общие принципы игры в сложных окончаниях. Активность короля. Переход к типовым позициям как один из методов реализации перевеса.

2. Окончания с проходными пешками. Лучшее пешечное расположение.

3. Ладейные окончания общие принципы ведения борьбы. Ладья против пешки. Ладья с пешкой против ладьи.

4. Многопешечные ладейные описания. Ладья "по Таррашу" и "против Тарраша".

5. Линейный мат. Мат королем и ферзем. Мат королем и ладьей.

6. Правила квадрата. Проведение пешки в ферзя.

7. Соревнования

8. Разбор сыгранных партий обучающихся.

9. Сдача зачетов по тактике и эндшпильной технике.

#### **V раздел. Дебютная теория.**

1. Три принципа игры в дебюте, разбор партий, миниатюр. Центр. Мобилизация. Безопасность.

2. Дебютные ловушки и их роль в шахматной партии. Разбор партий, миниатюр.

3. Гамбиты как средство обострения борьбы с самого начала партии. Королевский гамбит. Северный гамбит. Гамбит Эванса.

4. Защита Стейница в испанской партии.

5. Вариант Хэнема в защите Филидора.

6. Закрывание дебюта, ферзевый гамбит.

7. Защита Алехина один из дебютов гипермодернизма.

8. Дебют Нимцовича.

9. Система Нимцовича в сицилийской защите.

10. Проблема шахматного центра с точки зрения теории Стейница и гипермодернистов.

11. Дебют Рети.

12. Соревнования.

13. Решение задач по тактике.

14. Разбор сыгранных партий обучающихся.

#### **VI раздел. Шахматные компьютеры.**

1. Техника эксплуатации шахматных компьютеров различных моделей: Электроника НМ-01-Т, Мефисто-Европа.

2. Метод игры человека и алгоритм игры компьютера.

3. Сила и слабость играющих программ.

4. Соревнования

5. Разбор партий обучающихся.

6. Турниры с укороченным контролем времени.

#### **VII раздел. Специальная шахматная литература.**

1. Работа с шахматной литературой метод самосовершенствования.

2. Методика работы с учебником для начинающих и задачиком по элементарной тактике, которые рекомендуются для изучения воспитанникам второй лиги.

3. Специфика работы воспитанников первой лиги с познавательной литературой о шахматах: "Жемчужины шахматного творчества" Б. Турова, "Неисчерпаемые шахматы" и "Шахматный калейдоскоп" А. Карпова и Е. Гика, серия "Выдающиеся шахматисты мира".
4. Особенности изучения воспитанниками высшей лиги шахматного объединения специальной шахматной литературы: Э. Ласкер "Учебник шахматной игры", Р. Рети "Современный учебник шахматной игры", А. Нимцович "Моя система".
5. Подбор литературы в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

#### По результатам первого года учащиеся должны знать:

- шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, взятие на проходе, длинная и короткая рокировка, шах, мат, пат, ничья;
- названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король;
- правила хода и взятия каждой фигуры.

#### должны уметь:

- ориентироваться на шахматной доске;
- играть каждой фигурой в отдельности и в совокупности с другими фигурами без нарушений правил ФИДЕ;
- правильно помещать шахматную доску между партнерами;
- правильно расставлять фигуры перед игрой;
- различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
- рокировать.

#### По результатам второго года учащиеся должны знать:

- обозначение горизонталей, вертикалей, полей, шахматных фигур;
- ценность шахматных фигур, сравнительную силу фигур;
- что означают термины: дебют, миттельшпиль, эндшпиль, темп.

#### должны уметь:

- записывать шахматную партию;
- матовать одинокого короля двумя ладьями, ферзем и ладьей, королем и ферзем, королем и ладьей;
- проводить элементарные комбинации.

#### По результатам третьего года учащиеся должны знать:

- историю мировых и русских (советских) шахмат, имена чемпионов мира;
- принципы игры в дебюте;
- основные тактические приемы;
- что означают термины: оппозиция, ключевые поля;
- основные дебюты, которые применяют ведущие шахматисты мира;
- основные эндшпильные позиции;

#### должны уметь:

- грамотно располагать шахматные фигуры в дебюте; находить несложные тактические удары и проводить комбинации;
- точно разыгрывать простейшие окончания;
- находить несложные тактические удары и проводить комбинации;
- организовать спортивно-массовые соревнования по шахматам.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

#### Личностные:

- Адекватно оценивать свое поведение и поведение окружающих.
- Формировать уважительное отношение к иному мнению.
- Учиться понимать свою роль, развивать самостоятельность и ответственность.
- Развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Учиться относиться бережно к материальным и духовным ценностям
- Способность работать в команде

#### Познавательные:

- Осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- Учиться использовать знаково-символические средства представления информации.

- Использовать различные способы поиска информации на заданную на кружке тему.
- Сбирать и обрабатывать материал, учиться его передавать окружающим разными способами.
- Овладевать логическими действиями, устанавливать аналогии, строить рассуждения, овладевать новыми понятиями.
- Овладевать начальными сведениями об изучаемом объекте (шахматах)
- Учиться работать в информационной среде по поиску данных изучаемого объекта.

Коммуникативные:

- Активно использовать речевые средства в процессе общения с товарищами во время занятий.
- Учиться слушать собеседника, напарника по игре, быть сдержанным, выслушивать замечания и мнение других людей, излагать и аргументировать свою точку зрения.
- Учиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Регулятивные:
- Овладевать способностью принимать и сохранять цели и задачи занятия.
- Находить способы решения и осуществления поставленных задач.
- Формировать умение контролировать свои действия.
- Учиться понимать причины успеха и неуспеха своей деятельности.
- Личностные, метапредметные и образовательные результаты освоения программы



**Учебно-тематический план занятий**  
**Первый год обучения**

| № п/п           | Тема  | Теория | Практика |
|-----------------|---|--------|----------|
| <b>Сентябрь</b> |   |        |          |
| 1               | Знакомство с группой. История и легенды о шахматах.                     |        |          |
| 2               | Шахматная доска: вертикали, горизонтали и диагонали, обозначения полей. |        |          |
| 3               | Изложение правил передвижения фигур с упражнениями.                     |        |          |
| 4               | Рокировка   |        |          |
| 5               | Взятие на проходе   |        |          |
| 6               | Исход игры: шах   |        |          |
| 7               | Мат   |        |          |
| 8               | Пат   |        |          |
| 9               | Ничья.  |        |          |
| 10              | Тренировочные партии по учебным позициям.                               |        |          |
| <b>Октябрь</b>  |   |        |          |
| 1               | Линейный мат.   |        |          |
| 2               | Мат королем и ферзем  |        |          |
| 3               | Мат королем и ладьей.   |        |          |
| 4               | Решение задач на мат в ход.   |        |          |
| 5               | Запись шахматной партии.  |        |          |
| 6               | Этика поведения во время партии.  |        |          |
| 7               | Соревнования  |        |          |
| 8               | Разбор партий   |        |          |
| <b>Ноябрь</b>   |   |        |          |
| 1               | Стадии шахматной партии: дебют, миттельшпиль, эндшпиль.                 |        |          |
| 2               | Как можно проиграть партию за 2,3,4 хода.                               |        |          |
| 3               | Три принципа игры в дебюте; разбор партий, миниатюр                     |        |          |
| 4               | Центр.  |        |          |
| 5               | Мобилизация.  |        |          |
| 6               | Безопасность.   |        |          |
| 7               | Решение задач на мат в один ход.  |        |          |
| 8               | Соревнования.   |        |          |
| 9               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
| <b>Декабрь</b>  |   |        |          |
| 1               | Элементы шахматной техники и их роль в игре.                            |        |          |
| 2               | Решение задач на технику и мат в два хода с помощью                     |        |          |
| 3               | Открытое нападение  |        |          |
| 4               | Связка.   |        |          |
| 5               | Двойной шах.  |        |          |
| 6               | Решение задач на технику и мат в два хода с помощью двойного шаха.      |        |          |
| 7               | Соревнования  |        |          |
| 8               | Разбор партий обучающихся   |        |          |



**Второй год обучения.**

| №               | Тема  | теория | практика |
|-----------------|---|--------|----------|
| <b>Сентябрь</b> |   |        |          |
| 1               | Вводное занятие. Комбинация и ее место в шахматной партии.                                |        |          |
| 2               | Мотив комбинации (показ примеров).  |        |          |
| 3               | Геометрические мотивы.  |        |          |
| 4               | Использование ослабленного положения короля.  |        |          |
| 5               | Десперадо.  |        |          |
| 6               | Соревнования  |        |          |
| 7               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Октябрь</b>  |   |        |          |
| 1               | Решение задач на мат.   |        |          |
| 2               | Выдающиеся мастера комбинационного стиля, разбор партий.                                  |        |          |
| 3               | А. Андерсен   |        |          |
| 4               | П. Мерфи.   |        |          |
| 5               | М. Чигорин.   |        |          |
| 6               | А. Алехин.  |        |          |
| 7               | Соревнования  |        |          |
| 8               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Ноябрь</b>   |   |        |          |
| 1               | Открытая линия  |        |          |
| 2               | Атака на нерокировавшегося короля.  |        |          |
| 3               | Атака при односторонних рокировках.   |        |          |
| 4               | Атака при рокировках в разные стороны.  |        |          |
| 5               | Соревнования  |        |          |
| 6               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Декабрь</b>  |   |        |          |
| 1               | Эстетика шахматной игры   |        |          |
| 2               | Комбинация с большим количеством жертв (разбор приемов).                                  |        |          |
| 3               | Красота шахматных этюдов. Позиция Сааведры, этюд Рети.                                    |        |          |
| 4               | Романтическое направление в задачной композиции.  |        |          |
| 5               | Конкурс решения задач   |        |          |
| 6               | Конкурс решения комбинаций  |        |          |
| 7               | Соревнования  |        |          |
| 8               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Январь</b>   |   |        |          |
| 1               | Зарождение учения о позиционной игре. Филидор о роли пешечной структуры шахматной партии. |        |          |
| 2               | Причины возникновения комбинаций.   |        |          |
| 3               | Основные положения теории Стейница  |        |          |
| 4               | Слабые поля в лагере противника.  |        |          |

|                |   |  |                         |
|----------------|---|--|-------------------------|
| 5              | Слабость комплекса полей.   |  |                         |
| 6              | Соревнования  |  |                         |
| 7              | Разбор партий обучающихся   |  |                         |
|                |   |  |                         |
| <b>Февраль</b> |   |  |                         |
| 1              | Пешечные слабости.  |  |                         |
| 2              | Сдвоенные пешки.  |  |                         |
| 3              | Открытая линия.   |  |                         |
| 4              | Вторжение на 7-ю горизонталь.   |  |                         |
| 5              | Соревнования  |  |                         |
| 6              | Разбор партий обучающихся   |  |                         |
|                |   |  |                         |
| <b>Март</b>    |   |  |                         |
| 1              | Защита Стейница в испанской партии.   |  |                         |
| 2              | Вариант Хэнема в защите Филидора.   |  |                         |
| 3              | Закрытие дебюта, ферзевый гамбит.   |  |                         |
| 4              | Решение задач по тактике.   |  |                         |
| 5              | Соревнования  |  |                         |
| 6              | Разбор партий обучающихся   |  |                         |
|                |   |  |                         |
| <b>Апрель</b>  |   |  |                         |
| 1              | Общие принципы игры в сложных окончаниях.   |  |                         |
| 2              | Активность короля.  |  |                         |
| 3              | Переход к типовым позициям – один из методов реализации перевеса.                   |  |                         |
| 4              | Окончания с проходными пешками  |  |                         |
| 5              | Лучшее пешечное расположение  |  |                         |
| 6              | Соревнования  |  |                         |
| 7              | Разбор партий обучающихся   |  |                         |
|                |   |  |                         |
| <b>Май</b>     |   |  |                         |
| 1              | Решение задач. Разбор партий лучших шахматистов немецкой школы                      |  |                         |
| 2              | З. Тарраш против М. Чигорина, разбор партий матча.                                  |  |                         |
| 3              | З. Тарраш, А. Рубинштейн, К Шлехтер. Становление двух направлений шахматной теории. |  |                         |
| 4              | Соревнования  |  |                         |
| 5              | Разбор партий обучающихся   |  |                         |
| 6              | Зачеты по тактике и технике эндшпиля. Итоговое занятие                              |  |                         |
|                |   |  |                         |
|                |   |  | <b>Всего - 204 часа</b> |

### Третий год обучения.

| №               | Тема  | теория | практика |
|-----------------|---|--------|----------|
| <b>Сентябрь</b> |   |        |          |
| 1               | Вводное занятие. Этический принцип атаки.                                     |        |          |
| 2               | Накопление мелких преимуществ   |        |          |
| 3               | Связь между различными стадиями партий  |        |          |
| 4               | Соревнования  |        |          |
| 5               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Октябрь</b>  |   |        |          |
| 1               | Методы борьбы против гамбитов   |        |          |
| 2               | Позиционные жертвы  |        |          |
| 3               | Соревнования  |        |          |
| 4               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Ноябрь</b>   |   |        |          |
| 1               | Изолированная пешка в центре доски  |        |          |
| 2               | Висящие пешки.  |        |          |
| 3               | Карлсбадская структура.   |        |          |
| 4               | Закрытый центр.   |        |          |
| 5               | Соревнования  |        |          |
| 6               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Декабрь</b>  |   |        |          |
| 1               | Ладейные окончания, общие принципы ведения борьбы                             |        |          |
| 2               | Ладья против пешки  |        |          |
| 3               | Ладья с пешкой против ладьи.  |        |          |
| 4               | Многопешечные ладейные описания.  |        |          |
| 5               | Ладья «по Таррашу» и «против Тарраша».  |        |          |
| 6               | Соревнования  |        |          |
| 7               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Январь</b>   |   |        |          |
| 1               | А. Нимцович, его роль в развитии и основании идей гипермодернизма             |        |          |
| 2               | Критика некоторых положений З. Тарраша  |        |          |
| 3               | Блокада.  |        |          |
| 4               | Соревнования  |        |          |
| 5               | Разбор партий обучающихся   |        |          |
|                 |   |        |          |
|                 |   |        |          |
| <b>Февраль</b>  |   |        |          |
| 1               | Защита Алехина – один из дебютов гипермодернизма                              |        |          |
| 2               | Дебют Нимцовича   |        |          |
| 3               | Система Нимцовича в сицилианской защите                                       |        |          |
| 4               | Проблема шахматного центра с точки зрения теории Стейница и гипермодернистов. |        |          |
| 5               | Соревнования  |        |          |
| 6               | Разбор партий обучающихся   |        |          |



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

При проведении занятий используется: учебная и научная литература, таблицы по шахматам, схемы, плакаты, настольные игры, карточки, дидактический и контрольно-диагностический материал.

### 1.Справочники:

- Энциклопедия шахматных дебютов:

Том I - Белград, 1974 – 348с.

Том II - Белград, 1975 – 398с.

Том III - Белград, 1976 – 402с.

Том IV - Белград, 1978 – 464с.

- Малая дебютная энциклопедия – Я.Б. Эстрин, М. Калинин – М.: Фис. 1985-672с.

- Шахматные дебюты. Полный курс - М.: Фаир-Пресс, 2006-707с.

### 2.Учебные пособия.

- 2000 шахматных задач 1-2 разряд.

- В.Костров, Б. Белявский – Шахматный решебник.

Часть I. Связка. Двойной удар.- СПб 2004г.- 91с.

Часть II. Отвлечение. Завлечение.- СПб 2004г.- 91с.

Часть III. Шахматные комбинации.- СПб 2004г.- 91с.

Часть IV. Шахматные окончания.- СПб 2004г.- 91с.

- В.Костров, П. Рожков - Шахматный решебник. Книга В.- СПб, 2004-96с.

- В.Костров, Б. Белявский – Как играть шахматные окончания.

Тест партии:

1 год – СПб, 2003-95с.

2 год – СПб, 2003 -95с.

Тест партии. В какую силу я играю?

Часть 2. Полуоткрытые дебюты - СПб – 2000-95с.

Часть 3. Закрытые дебюты - СПб – 2000-95с.

### 3.Методические рекомендации:

«Методические рекомендации по проведению учебных занятий 1, 2, 3 годов обучения».

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОГРАММЕ.**

1. Авторская программа «Шахматное королевство». Ломова Елена Ивановна. Иркутск.2009
- 2.Алехин А. А. На пути к высшим шахматным достижениям. – М.: ФиС, 1991.
- 3.Ботвинник М. М. Аналитические и критические работы 1942-1956 гг. – М.: ФиС, 1985.
- 4.Дроздов М, Кленов А., Черныш М. Таинственный Карлсбад. – М.: СК Гардэ,2000.
- 5.Дроздов М., Кленов А. Ласкеровские компенсации. – М.: СК Гардэ,2000.
- 6.Кленов А. В. Фронтальная фигурная атака на короткую рокировку. – М.: СК Гардэ,2001.
- 7.Капабланка Х. Р. Учебник шахматной игры. – Минск: МП Бесядзь, 1997.
- 8.Котов А. А. Шахматное наследие Алехина. – М.: ФиС, 1982.
- 9.Ласкер Э. Учебник шахматной игры. – М., 1980.
- 10.Теория и практика шахматной игры. Под ред. Я. Б. Эстрина. – М.: Высшая школа,1984.
11. Н.М. Петрушина Шахматный учебник для детей. Серия «Шахматы».- Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002. - 224с.
12. В. Костров, Д. Давлетов Шахматы Санкт-Петербург -2001.
13. В. Хенкин Шахматы для начинающих. М.: «Астрель». 2002

