

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение


«Средняя общеобразовательная школа № 9»

станции Старопавловской

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Согласовано

Руководитель Центра  
«Точка роста»

 Г.Н. Бутенко



Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ №9»

ст. Старопавловской

 Б.А. Наседко

Пр. № 436/от 26.11. 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
художественного направления**

**«ЮНЫЙ ДИЗАЙНЕР ИНТЕРЬЕРОВ»  
для 5-6 классов**

**Составитель:**

*Осипенко Екатерина Николаевна,  
учитель начальных классов*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа кружка «Юный дизайнер интерьеров» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Программа «Юный дизайнер» предназначена для учащихся 5-6 классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по дизайну.

Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств прочно опирается на большой материал обучения архитектуре и дизайну (изображение на плоскости и в объёме, декоративная и конструктивная работа; обсуждение результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; создание мультимедийных

презентаций с использованием интернет-ресурсов; темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчёты, уроки-экскурсии; Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка. )

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки. В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 68 часов в год, 2 часа в неделю.

**Целью данной программы является:** развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором. Формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

**Основными задачами являются:**

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области графического, дизайна, дизайне среды, ландшафтного дизайна.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.

Структура программы состоит из 9 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно- практического опыта. Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом **приоритетных принципов:**

1. **Многообразия:** разнообразие форм и содержания дополнительного образования; разнообразие видов деятельности; разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями .

Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.

2. **Открытости.** Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.

3. **Природосообразности,** т.е., процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи социальных и естественных процессов, воспитывать школьника в соответствии с полом и возрастом, формировать ответственность за развитие самого себя.

4. **Культуросообразности-** творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и в соответствии с особенностями тех или иных национальных культур, традиций регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

5. **Принцип диалогичности-** принцип взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности( обмен эстетическими ценностями, индивидуальными ценностями), а также совместное продуцирование художественных ценностей.

6. **Принцип патриотической направленности.**

7. **Принцип проектности-** предполагает последовательную направленность деятельности педагога на подготовку подростка к самостоятельному проекту (реализация-рефлексия)

8. **Принцип поддержки самоопределения воспитанника.**

Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для :

1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.

2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.

3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.

4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

#### **Функции рабочей программы:**

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме; *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»; *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности; *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

*Формы занятий:* беседы; практические занятия; создание проектов; индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа;

**Приоритетные направления** программы предполагают работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

**В результате работы по программе «Юный дизайнер» обучающиеся должны :**

- **уметь анализировать** произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- **знать основные этапы** развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

- **владеть навыками** формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; проектировать ландшафтный дизайн
- **создавать** с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения ; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе **развитие аналитических способностей**, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

*должны уметь:*

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- навыки в оформительской деятельности;

***Ожидаемые результаты:***

1. Раскрытие творческого потенциала школьников
2. Ценить свой труд, уважать чужой.
3. Уметь применять теоретические знания на практике, пользоваться художественным материалом

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития: Координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; Творческого мышления ребенка; Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

**Тематический план программы кружка состоит из следующих разделов:**

№ п/п	Наименование разделов и тем	К-во часов
<b>1</b>	<b>Введение в программу</b>	<b>1</b>
1.1	Правила техники безопасности в дизайн-студии	1
<b>2</b>	<b>Основы дизайна, принципы композиции, зонирование</b>	<b>10</b>
2.1	Основы организации пространства. Основы перспективы. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты»	10
2.2	Выставка дизайн- проектов интерьера «Комната моей мечты»	4
2.3	Разработка дизайн-проектов организации пространства праздника «Новый год »	8
2.4	Конкурс дизайн-проектов организации пространства праздника, реализация проекта победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала	10
<b>3</b>	<b>Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология</b>	<b>4</b>
3.1	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	8
3.2	Презентация дизайн-проекта «Школьная клумба» (художественно-образовательное событие)	12
<b>Итого</b>		<b>68</b>

**Календарно-тематическое планирование  
кружка «Юный дизайнер интерьеров»**

№ уро ка	Кол-во часов	Дата	Тема	Материалы	Содержание урока	Планируемые результаты
1	1		<b>Вводное занятие</b>	Тетрадь, ручка	Художественные материалы, инструменты, приспособления	Связь изобразительных и конструктивных видов искусств
2	1		Правила техники безопасности в дизайн- студии	А3, гуашь, кисти, циркуль, линейка	Смешивание красок. Теплые и холодные цвета. Свойства гуаши	Познакомиться с техникой безопасности в кабинете
3	1		История дизайна. Основные принципы композиции	Плотная белая чертежная бумага, черная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка, угольник, ластик	Линейно-конструктивный рисунок. Особенности построения изображения. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст	<p><b>Предметные</b> -Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом</p> <p><b>Личностные</b> -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности</p> <p><b>Метапредметные</b> -определять в окружающей среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций -определять композиционную доминанту, симметрию, ассимеирию</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p>



4	1		Плоскостная композиция (динамика, статика)	Цветная бумага, клей, ножницы	Расположение на формате геометрических фигур с учетом правил композиции	<b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства -научиться применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты
5	1		Графический дизайн	Карандаш, линейка, угольник, ластик	Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.	
6	1		Шрифтовая графика (типографика)	карандаш, линейка, угольник, ластик	Буква как изобразительно-смысловой символ звука.	<b>Метапредметные</b> - понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука - формировать умение использовать букву как знак, как эмблему
7	1		Разработка эксклюзивного шрифта	карандаш, линейка, угольник, ластик	Буква и искусство шрифта, «архитектура	-уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.

8	1		Полиграфический дизайн	Тетрадь, ручка	шрифта». Шрифтовые Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.). Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).
9	1		Фирменный стиль, логотип	карандаш, линейка, угольник, ластик	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.
10- 11	1		Разработка фирменного стиля предприятий хлебо-булочных изделий	карандаш, линейка, угольник, ластик	Создание эскиза эмблемы или торговой марки символического изображения.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.

12	1		Отрисовка выбранного эскиза	карандаш, линейка, угольник, ластик, краски, тушь	Работа над заключительным этапом доработки фирменного знака	<b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные результаты</b> -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
13	1		Раппорт, конверт, пакет, фирменный бланк	карандаш, линейка, угольник, ластик, краски, тушь	Работа над заключительным этапом доработки фирменного знака	<b>Предметные</b> -Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом <b>Личностные</b> -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
14	1		Презентация пректов «Фирменный стиль»			Воспитывать эстетические чувства, чувства гармонии, пользоваться принципами эргономичности

15	1		Основные принципы средового дизайна. Цветоведение	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька, акварель	Основные и составные цвета, Сочетаемость цветов, гармония	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные результаты</b> -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
16-17	2		<b>Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия</b>	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Проектирование объёмно-пространственного объекта	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий. <b>Личностные результаты</b> -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
18	1		Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор)	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Особенности работы в тоне. Светотень. Штриховка	<b>Личностные результаты</b> -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности <b>Метапредметные</b> Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна
19-20	2		Основы организации пространства. Выделение главного и второстепенного, композиц. центр	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Композиция плоскостная и пространственная	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.

21-22	2		План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Композиция плоскостная и пространственная	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства
23-24			Фактура и текстура, материалов Основы перспективы. Фронтальная и угловая перспективы	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Имитация фактуры различных материалов Проектирование объёмно-пространственного объекта	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
25	1		Изометрия	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Композиция плоскостная и пространственная	<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.
26	1		Дизайн- проект интерьера «Комната моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Проектирование объёмно-пространственного объекта	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к другому мнению
27-28	2		Сбор аналогов и прототипов комнат с учетом возраста и профессии	Компьютер, журналы, аналоги интерьеров	Работа с интернет-ресурсами, журналами, беседа	<b>Предметные</b> -Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом

29	1		Разработка эскиза «Комнаты моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Проектирование объёмно-пространственного объекта	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</li> <li>-добиваться аккуратности и ответственности</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление</li> <li>- осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции</li> </ul>
30	1		Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, акварель	Выполнение чертежа «Комнаты моей мечты» (фронтальная композиция, вид сверху, изометрия)	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы, осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры</li> </ul> <p><b>Метапредметные</b> -развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление</p>
31-32	2		Выставка дизайн-проектов интерьера «Комната моей мечты»	Листы А4, карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркер	Выставка работ	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

33	1		Новогодний праздник, разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (Новый год)	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	Эскизирование, пропорции, композиция в листе	<p><b>Предметные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях</li> <li>-познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом</li> </ul> <p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</li> <li>-добиваться аккуратности и ответственности</li> </ul> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>
34	1		Сбор аналогов и прототипов украшений	Работа с интернет-ресурсами, журналами	Анализ аналогов и прототипов украшений	<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p> <p><b>ЛР:</b> ценностное отношение к другому мнению</p>
35-36	2		Разработка эскизов оформления зала	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	Разработка четырех эскизов	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
37-38	2		Работа над основным эскизом	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	отрисовка деталей	<p><b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

39-40	2		Макет украшения Актового зала (чертеж, работа в объеме)	Клей, ножницы, бумага, линейка	Макетирование «Актового зала»	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к другому мнению
41-42	2		Подготовка презентаций проектов			<b>Познавательные:</b> определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию. <b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>ЛР:</b> доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
43-44	2		Конкурс дизайн-проектов	А3, гуашь, кисти	Цвет. Тон. Свето-и цветотень. Цветовая гармония	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи. <b>ЛР:</b> ценностное отношение к другому мнению
45-46	2		Организация пространства праздника. Презентация оформления школьного зала		Общешкольное мероприятие	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения обращаться за помощью к одноклассникам и учителю,
47-48	2		Реализация проекта победителя конкурса.	А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш	Украшение актового зала в натуральную величину Построение генплана. Свойства акварели	<b>Познавательные:</b> использовать общие приемы задач. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственную позицию. <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства



49-50	2		Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	Тетрадь, ручка, карандаш	Условные обозначения растений	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата <b>ЛР:</b> эстетические чувства
51-52	2		Цветовая гамма растений (особенности произрастания)	Тетрадь, ручка, карандаш	Условные обозначения растений, цветовая гамма, цветовой круг	<b>Личностные</b> -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности - осознать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции -самооценка на основе критериев успешной деятельности.
53	1		Гербарий однолетних растений	Высушенные растения, картон, клей, ручка	Выполнение композиции из засушенных цветов	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; : определять принадлежность на основе выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи. <b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. вносить необходимые изменения в действие. <b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.
54	1		Виртуальная экскурсия в студию дизайна			

55	1		Разработка и осуществление проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	А3, гуашь, кисти, палитра	Сбор аналогов и прототипов. Рисование Карандашом. Тон. Светотень.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного. <b>Коммуникативные.</b> Сотрудничество с учителем и сверстниками. <b>Регулятивные:</b> работать по предложенному плану, проговаривать решения в группах <b>Личностные результаты:</b> Формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения
56	1		Разработка эскизов клумбы	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель	Графическая работа. Рисование акварелью.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные результаты:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.
57-58	2		Выбор наиболее удачного эскиза и прорисовка деталей (графическая работа)	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель, гелиевая ручка	графическая работа	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь. <b>Личностные результаты:</b> отношение к другому мнению

59-60	2		Выполнение чертежа ландшафта в масштабе с отмывкой	А3, карандаш, линейка, ластик, гелиевая ручка, акварельные краски, кисть	графическая работа	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
61-62	2		Выполнение макета «Школьная клумба» в масштабе	Картон, бумага, сухие растения, клей	Создание макета ландшафт-ного фрагмента среды, макетирование фрагмента сада из природных матери-алов (по выбору учащихся)	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
63-64	2		Презентация дизайн- проекта «Школьная клумба»(художественно-образовательное событие)	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель, гелиевая ручка	Особенности перспективы: линейной и воздушной	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p>

65-66	2		Реализация лучшего проекта школьной клумбы на школьном участке	Лопаты, грабли, лейка, саженцы, перчатки	Работа на школьном участке Высадка саженцев, уход за ними	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p><b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p><b>ЛР:</b> самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
67	1		Обобщение темы. Выставка работ			<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p> <p><b>ЛР:</b> уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
68	1		Подведение итогов учебного года		награждение победителей выставок	<p><b>ЛР:</b> эстетические чувства</p> <p><b>Понимать</b> роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств</p>

***Обучающиеся должны знать:***

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

***Учащиеся должны уметь:***

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Формы контроля уровня обученности.**

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

#### *Основная литература.*

Клас с.	Программа.	Кол -во час ов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
8	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы».	34	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М.

	<p>М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).</p>		<p>общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.</p>	<p>Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</p>
--	--	--	---	---

### **Список литературы. Основная литература:**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- «Изобразительное искусство. Рабочие программы.» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

### **Дополнительная литература.**

*дополнительная литература для учителя:*

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
- Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
- В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.