Рабочая программа

По учебному предмету  ИЗО 5-7 класс

Рабочая  программа по изобразительному искусству

5 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по технологии и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2009 год..

Обучение осуществляется по  учебнику

5 класс Горяева Н.А. Изобразительное искусство. М. Просвещение 2009 год.

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к  изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Требования к подготовке учащихся

Дети должны:

• Учиться в ходе восприятия декоративного искусства и процессе творческой практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

• Учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

• Проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений и навыков. Учащиеся должны понимать:

• Значение древних корней народного искусства;

• Связь времён в народном искусстве;

• Место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;

• Особенности народного искусства своего края, области.

Учащиеся должны:

• Знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития;

• Уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён;

• Представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

• Отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне)

• Создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.д.);

• Создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

• Объединять в коллективно-индивидуальной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы или других декоративных работ, выполненных в материале.

На уроках продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются учащимися в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов (в соответствии с темой урока).

Учебно-тематический план.

|  |  |
| --- | --- |
| Темы уроков | часы |
| Цветовой круг | 1 |
| Единство конструкции и декора в народном жилище. | 1 |
| Древние образы в народном искусстве. | 1 |
| Конструкция и декор предметов народного быта. | 2 |
| Русский народный орнамент. | 1 |
| Народная праздничная одежда. | 2 |
| Головные уборы. | 1 |
| Праздничные народные гуляния | 1 |
| Древние образы в современных народных игрушках. | 2 |
| Народные промыслы и современное развитие | 9 |
| Зачем людям украшения. | 1 |
| ДПИ Древнего Египта. | 1 |
| ДПИ Древней Греции. | 1 |
| Эмблемы и гербы | 1 |
| ДПИ Западной Европы 17 века | 1 |
| Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. | 2 |
| Роль ДПИ в жизни человека. | 1 |
| Современное выставочное декоративное искусство. | 3 |
| Создание коллективной работы из мозаики. | 2 |
| Итого | 34 |

Ресурсное обеспечение программы

Алексеев В.В. Что такое искусство?- Вып.2.-М.,1979.

Гачев Г. Национальные образы мира.-М.,1988.

Геронимус Т. Сам себе мастер.-М.,2003.

Громыко М.М. Мир русской деревни.-М.,1991.

Даркевич В.П. Народная культура средневековья.-М.,1988.

Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.-М.,1988.

История моды.-в кн.: Я познаю мир. Энциклопедия.-М.,1988.

Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.,1984.

Мифологический словарь.-М., 1991.

Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры.-М.,1983.

Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное рисование.-М.,1984.

Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия/. Собр.

М. Забыл иным (Репринтное воспроизведение издания 1880г.).-М.,1990.

Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.-

«Титул».,2001. Супрун А., Филановский Г. Почему мы так одеты.-М.,1990

Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного

рисования.-М., 1979.

Энциклопедический словарь юного художника.-М.,1983

Календарно-тематический план.

5 класс

Тема: «Декоративно-прикладное искусство и жизнь человека»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Количество часов | Содержание урока | дата | |
| план | по факту |
| 1 | «Цветовой круг»  Цель: Познакомить детей с  понятием живопись, основы цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр | Живопись, спектр, основные и смешанные цвета. | 1 | .  Практическое упражнение по смешиванию цветов. |  |  |
| 2 | «Единство конструкции и декора в народном жилище»  Цель: Изучение языка декоративно-прикладного искусства, знакомство с сюжетно-декоративной композицией. Познакомить учащихся с понятием интерьер, его особенностями в крестьянском жилище; сформировать понятия духовное и материальное | Декоративно-прикладное искусство, конструктивные особенности строения народного жилища,  особенности украшения фронтона. Интерьер. | 1 | Органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Удобство конструкции мебели, посуды, подчёркивание формы и конструкции узором. Внимательное отношение народных мастеров к особенностям материала, из которого сделаны предметы быта (дерево, металл, глина). История декоративно-прикладного искусства.  Задание: беседа с показом слайдов, выбор тем для более пристального изучения, начало индивидуальной работы над рисунком по теме «В русской избе», выбор композиции интерьера избы. Можно провести экскурсию по деревне, где  сохранились дома ранешней постройки.  Материалы: бумага, мелки, простые карандаши можно пастель.  Зрительный ряд:примеры интерьеров крестьянского жилища (слайды, открытки,  книжные иллюстрации, компьютерные вёрстки, репродукции картин художников). |  |  |
| 3 | «Древние образы в народном искусстве»  Цель: Познакомить учащихся с понятием и языком ДПИ, открыть содержательный смысл художественного образного языка ДПИ, его связь с явлениями жизни. | Древние образы. Связь времён в народном искусстве. Виды декора. Символика цвета и формы.  Древние корни народного искусства, специфика его образно-символического языка. | 1 | Народное искусство, его традиционные образы важно раскрыть  ребятам как память народа, глубокими корнями уходящую в историю народных  представлений о мироздании. Древние образы- солнечные диски, конь, птица, баба, древо жизни- были проникнуты поэтическим восприятием мира в его связях с  жизнью людей, с ритмическими чередованиями времени суток, времён года,. праздниками, традициями, погодными явлениями и т.д. Специфические изобразительные виды декора: сюжетное изображение, символическое изображение, орнамент. Символика цвета и формы.  Задание: творческое задание на выбор учащихся:  Изобразить чудо- птицу, древо жизни, чудо- коня или композицию из различных элементов древнерусской символики;  Импровизация на тему древних образов в узорах вышивок на полотенцах, росписях и резьбе по дереву;  Изображение фронтона дома, украшенного резьбой в стиле древних мастеров или украшение наличника для окон дома.  Материалы: восковые мелки или акварель, возможно использование гуаши,  кисти, бумага, также модно использовать тушь, палочку, перо, цветную бумагу.  Зрительный ряд:солярные знаки, варианты изображения коня, птицы, дерева,. примеры сюжетных и символических изображений, народного орнамента, слайды с примерами древних образов на прялках, на вышитых полотенцах, в резьбе по дереву, детали декора экстерьера избы.  Музыкальный ряд: народная музыка или звуки природы. |  |  |
| 4 | «Конструкция и декор предметов народного быта. Виды орнаментов»  Цель: Сформировать навыки  создания единого художественного образа в конструкции и декоративном оформлении предмета, познакомить учащихся с основными видами орнаментов и принципами композиционного построения. | Орнамент- как основа декоративного украшения. Виды орнаментов. Утварь. Композиция.  Народное художественное творчество. Орнаменты народов России и зарубежных стран. | 1 | Подробное рассмотрение различных предметов народного быта. Прялка, её значение в жизни крестьянской семьи, её конструкция и символика орнамента. Ковши в форме птицы, утицы. Деревянные резные и расписные ложки, бочонки, солонки и т.д. Знакомство с русским народным орнаментом, северный орнамент, орнамент центральных областей, национальными орнаментами, орнаментами некоторых зарубежных стран (Древняя Греция, Древний Египет, Казахстан, Украина, Узбекистан и др.) Виды орнаментов: замкнутый, ленточный, сетчатый, а также их деление на геометрические, растительные, животные, символические, комбинированные и т.д.  Задание: творческое задание по выбору учащихся:  Рисование различных предметов народного быта и их роспись орнаментом с включением древних образов;  Рисование различных предметов разных народов и их роспись в соответствии с национальным стилем росписи. Материалы: бумага, кисти, гуашь.  Зрительный ряд: изображения предметов крестьянского быта, репродукции орнаментов разных народов. Музыкальный ряд: русская народная , национальная музыка. |  |  |
| 5 | «Конструкция и декор предметов народного быта. Стилизация формы. Работа над созданием орнамента»  Цель: Познакомить детей с понятием стилизация формы, с принципами стилизации. | Стилизация. Декорирование. Принципы стилизации.  Композиция. Симметрия и ассиметрия. | 1 | Декорирование формы и отдельных её элементов. Стилизация как декоративное обобщение и подчёркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приёмов. Принципы стилизации: превращение объёмной формы в плоскую и упрощение конструкции; обобщение формы и изменение абриса; обобщение формы в её границах; обобщение и усложнение формы добавление деталей, отсутствующих в натуре. Элементы построения орнамента. Обобщение формы живописными средствами: реалистическое изображение; декоративное изображение; абстрактное изображение. Стилизация формы графическими средствами.  Задание: творческое задание по выбору учащихся: Используя принципы стилизации выполнить стилизацию формы живописными средствами, Нарисовать любой предмет крестьянского быта.  Материалы: кисти, гуашь, бумага или чёрная тушь, гуашь, палочка, перо.  Зрительный ряд:варианты стилизации различных форм живописными и графическими средствами.  Музыкальный ряд: классическая музыка. |  |  |
| 6 | «Русский народный орнамент».  Цель: Познакомить детей с особенностями русского народного орнамента , его  символами на примере вышивки и кружевного искусства. | Особенности русского орнамента Символы. Кружево. Вышивка. Композиция. Орнамент. Цвет.  . | 1 | Мир крестьянина был заполнен красочным цветением росписи, резными узорами, вышивками и затейливыми кружевами. Они доставляли радость людям и имели символическое значение. Виды вышивок. Их происхождение. Виды крев и их происхождение.  Задание: придумать образец вышивки для украшения полотенца.  Материалы: цветные карандаши, фломастеры.  Зрительный ряд: образцы вышивок и кружев.  Музыкальный ряд:классическая музыка |  |  |
| 7-8 | «Народная праздничная одежда».  Цель: Познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, сформировать понимание связи представлений людей об устройстве мира и образного строя одежды, закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции. | Народный костюм. Символическое значение костюма. Цвет. | 2 | Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Особенности пошива в разные исторические эпохи, особенности узоров и украшений, их значение. Особенности национальной одежды своего региона.  Задание: работа над эскизами костюмов- импровизация по мотивам старинной праздничной одежды.  Материалы: бумага, карандаши.  Зрительный ряд:репродукции, слайды с примерами старинной праздничной одежды, нарядных головных уборов, вышитых рубах и юбок, плетёных поясов или сами предметы.  Содержание: обсуждение принесённого учащимися материала. Заслушивание докладов.  Задание: выполнение проектов праздничных костюмов с орнаментами (национальные костюмы, вышитые рубахи, сарафаны, пояски и т.д.)  Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, акварель, кисти, мелки, пастель, цветная бумага, ленточки, фантики от конфет и шоколадок, фольга, всё необходимое для индивидуального проекта.  Зрительный ряд:репродукции, слайды с примерами старинной праздничной одежды.  Музыкальный ряд: народная музыка.  Литературный ряд: произведения национальных писателей по теме урока. |  |  |
| 9 | «Головные уборы»  Цель: Познакомить детей с народными головными уборами, их особенностями. Установить связь между всеми частями народного костюма и народного жилища. | Взаимосвязь одежды и жилища. Символы. Композиция костюма. Орнамент. Цвет. | 1 | Национальные головные уборы, их значение. Современные головные уборы, их значение.  Задание: выполнение проектов головных уборов по выбору учащихся, отличительная черта выбранного орнамента.  Материалы: бумага, кусочки ткани, гуашь, кисти, бусинки и т.д.  Зрительный ряд:репродукции, слайды с примерами старинных головных уборов(девичьих., женских, мужских).  Музыкальный ряд: народная музыка. |  |  |
| 10 | «Праздничные народные гуляния»  Цель: обобщить знания и навыки по теме «Древние корни народного искусства», устный, музыкальный и  художественный фольклор. | ДПИ. Символы. Орнамент. Стилизация. Декор. Композиция костюма. | 1 | Урок направлен на обобщение и закрепление знаний учащихся о декоративном крестьянском искусстве. Организован в форме выступления поисковых групп с рассказами о народном искусстве.  Задание: оформить альбом «Народное декоративно-прикладное искусство»  Материалы: бумага, краски, кисти, клей, ножницы и т.д.  Музыкальный ряд: народные мелодии-плясовые, протяжные и т.д. |  |  |
| 11-12 | «Древние образы в современных народных игрушках. ДЫМКА»  Цель: Знакомство с древней русской игрушкой: филимоновской, каргопольской, дымковской. | Дымковская игрушка. Декор. Стилизация. Промысел. Обжиг. Сушка. Грунтовка. Мазок. | 2 | Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Современный интерес к народным промыслам. Игрушки в жизни людей (филимоновсая, каргопольская и т.д.). История появления дымковской игрушки  Изготовление игрушки. Основные элементы росписи. Единство формы и декора в игрушках. Современный промысел Дымковской игрушки  Задание: вылепить дымковскую игрушку.  Материалы: глина, стеки, вода, тряпочка, подкладная доска.  Зрительный ряд: иллюстрации игрушек (филимоновской, каргопольской, дымковской). Электронная презентация.  Музыкальный ряд: народная и классическая музыка.  Содержание: Особенности росписи Дымковской игрушки .Создание единства формы и декора игрушки, композиции и ритма, цветовых пятен и элементов. Использование лучинок «глазнички», «пятнушечки». Применение такой техники как «мазание». Стилизация форм в росписи: яблоки-кружочки, колечки, точки, змейки- волнистые и прямые линии и т.д. Применение в росписи линейного и сетчатого орнаментов.  Задание: Роспись Дымковской игрушки.  Материалы .лучинки, гуашь, кисти тонкие, тряпочка, вода.  Зрительный ряд: материалы с элементами росписи Дымковской игрушки.  Музыкальный ряд: классическая музыка. |  |  |
| 13-14 | «Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ГЖЕЛЬ»  Цель: Познакомить учащихся с народными промыслами России, выявить их отличия и общность, сформировать навыки составления декоративной композиции, работы открытым мазком без предварительного рисунка. | Гжельская керамика. Декор. Стилизация. Промысел.  Роспись.  Оформление.  Обрамление.  Обжиг. Глазурь. | 2 | Что такое промысел. Особенности изготовления и росписи гжельской керамики. Разнообразие и стилизация форм. Декоративное оформление частей предметов.  Задание: используя технику папье-маше выполнить посуду (тарелочки, чашки, стаканчики и т.д. по выбору учащихся)  Материалы: основа, газетная бумага, вода, клей, ножницы, наждачная бумага.  **Зрительный ряд**: иллюстрации или изделия гжельской керамики. Электронная презентация.  Содержание: Особенности использования чёрного и синего кобальта в росписи. Значение глазури. Использование замкнутого и ленточного орнаментов. Особенности нанесения мазков без прорисовки,. Основные мотивы росписи:  Задание: используя основные мотивы росписи расписать сделанное на  предыдущем уроке изделие.  Материалы: синяя и белая гуашь, кисти разной толщины, вода, палитра, лак.  Зрительный ряд: Образцы основных мотивов гжельской росписи. Музыкальный ряд: народная и классическая музыка. |  |  |
| 15-16 | «Народные промыслы, их истоки и современное развитие. МАТРЁШКА» | Декор.  Матрёшка. Стилизация. Промысел.  Роспись.  Оформление.  Обрамление.  Инкрустация. | 2 | Матрёшка- собирательный образ, берущий своё начало от древней Берегини. Изготовление в разных местах в России: в Загорске, Майдане, Семёнове, Нолинске.. Отличие росписи матрёшек разных регионов. Разнообразие пластических форм Особенности росписи. Особенности рисования матрёшки.  Задание: продумать и нарисовать эскиз матрёшки по выбору учащихся, продумать роспись и материалы с которыми придётся работать на следующем уроке (к примеру для Нолинской матрёшки понадобятся не только краски, но и клей , ножницы, солома, приготовленная должным образом- отпаренная, развёрнутая, отглаженная, доведённая до нужной цветовой гаммы).  Материалы: бумага, простой карандаш.  Зрительный ряд:матрёшки или иллюстрации, рисунки учащихся, физическая карта России. Электронная презентация.  Музыкальный ряд: народная и классическая музыка.  Литературный ряд: произведения поэтов и прозаиков, посвященные этой замечательной игрушке.  Содержание: Знакомство и применение на практике тонкостей росписи матрёшек.**Материалы:** по возможности токарная форма, если нет то бумага с эскизом, гуашь или акварель( вместо анилиновых красок), по необходимости клей. Ножницы, игла, обработанная заранее солома.  Зрительный ряд: материалы с росписью матрёшек разных регионов России.  Музыкальный ряд: народная и классическая музыка. |  |  |
| 17-18 | «Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ГОРОДЕЦ.» | Городетская роспись. Декор. Стилизация. Промысел.  Роспись.  Оформление.  Обрамление.  Обжиг. | 2 | Возникновение искусства Городецких мастеров , его особенности.  Задание: выполнить наброски по выбору: прялки, разделочные доски, короба, игрушки, предметы мебели и т.д., продумать декоративные элементы какие будут использованы в будущей росписи.  Материалы: токарная форма, если нет то бумага, простой карандаш.  Зрительный ряд: образцы предметов с использованием Городецкой росписи или иллюстрации. Электронная презентация.  Музыкальный ряд:народная или классическая музыка.  Литературный ряд: произведения поэтов и прозаиков, посвященные описанию данного промысла.  Особенности городетской росписи.  Задание: выполнить роспись на заготовленных токарных формах или на приготовленных набросках, составление орнамента по фантазии учащихся.  Материалы: токарные формы или бумага, гуашь, кисти.  Зрительный ряд: иллюстрации с элементами Городецкой росписи.  Музыкальный ряд: народная или классическая музыка. |  |  |
| 19-20 | «Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ЗОЛОТАЯ ХОХЛОМА.» | Особенности росписи золотой хохломы. Декор. Стилизация. Промысел.  Роспись.  Оформление.  Обрамление.  Обжиг. | 2 | Именем старинного торгового села в Горьковской области стала называться роспись деревянной посуды и мебели. Особенности изготовления таких изделий (используемые виды древесины). Особенности обработки таких изделий( использование глины «вапы», олифы, серебристого алюминиевого порошка, масляных жаростойких красок). Почему роспись называется «Золотая хохлома» (готовую вещь несколько раз олифят и сушат в печи, после чего после чего серебро даёт золотистый оттенок, а красные узоры еще больше пламенеют на золотом и чёрном фоне, поэтому Хохлому называют «золотой» и «пламенной»).  Задание: выполнить наброски деревянных изделий и продумать элементы орнамента которые будут использованы для росписи.  Материалы: бумага, простой карандаш.  Зрительный ряд: изделия «Золотой хохломы», иллюстрации с изделиями и росписью. Электронная презентация.  Литературный ряд: произведения поэтов и прозаиков, описывающих промысел.  Содержание: Особенности хохломской росписи.  Задание: выполнить роспись на заготовленных набросках, использование орнамента по выбору учащихся.  Материалы: бумага, гуашь, кисти.  Зрительный ряд: элементы хохломской росписи, иллюстрации с готовыми изделиями.  Музыкальный ряд: народная или классическая музыка. |  |  |
| 21 | «Народные промыслы, их истоки и современное развитие. ЖОСТОВО, ЛАКОВАЯ МИНИАТЮРА, ЧЕКАНКА» | Жостовские подносы. Лаковая миниатюра. Декор. Стилизация. Промысел.  Роспись.  Оформление.  Обрамление.  Литьё.  Миниатюра. Замалёвок. | 1 | «Лаковые промыслы».  Содержание: Познакомить детей с лаковой миниатюрой  История возникновения этого промысла в России. Знакомство с произведениями мастеров Палеха. Мстёри, Холуя, Федоскино. Своеобразие каждого из центров лаковой живописи.  Жостовская роспись представляет собой цветочную композицию. Художнику необходимо угадать правильное соотношение между росписью и фоном. Как правило дополняется золотой орнаментальной рамкой составленной из элементов, которые называются ёлочкой, травкой, лентой, рожочками, дождичком и др Последовательность жостовской росписи: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, лакировка, полировка. Использование лаковых изделий.  Зрительный ряд: открытки с изображениями лаковых изделий, готовые изделия по возможности, слайды и т.д.  Литературный ряд: произведения писателей, где описываются лаковые промыслы.  Музыкальный ряд: народная музыка.  «Чеканные изделия».  Содержание: Причудливые узоры из трав, цветов, многофигурные композиции украшают многие старинные блюда, ковши, чаши, оклады икон, оправы оружия из золота или серебра, а также и современные изделия. Сделаны они в технике рельефной чеканки. Материалы использующиеся для чеканки ( мягкий листовой материал: медь, латунь, алюминий и т.д.) Рабочие принадлежности- чеканы, давильники, молотки, коврики, ящики, подушки, «смола» и т.д. Подготовка материала к чеканке. Изготовление чеканки. Изделия мастеров Москвы, Новгорода, волжских сёл Красное, Подольское, Северного Кавказа, Урала. Собрание экспонатов музеями мира (Оружейная палата, Лувр, Эрмитаж и др.).  Литературный ряд: произведения писателей о кустарном производстве- чеканка. |  |  |
| 22 | «Зачем людям украшения?»  Цель: Сформировать понятие социальной функции декоративного искусства в организации общества, познакомить с эволюцией и образным значением одежды. | Ювелирное искусство. | 1 | Обратить внимание на выражение через декор принадлежности к различным социальным группам в определённые периоды развития общества.  Речь идёт одновременно о влиянии мировоззрения и условий жизни людей разных стран и разных эпох на образный строй произведений декоративного искусства.  В классе создаются новые поиковые группы для сбора материала по декоративному искусству Древнего Египта и Древней Греции.  Зрительный ряд: Электронная презентация по теме. |  |  |
| 23 | «Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта».  Цель: Познакомить учащихся с понятием ювелирное искусство, с языком древнего декоративного искусства, особенностями искусства Древнего Египта, сформировать умение различать декоративное искусство разных времён по стилистическим особенностям. | Ювелирное искусство. Орнамент. Композиция. | 1 | Мифология Древнего Египта. Ювелирное искусство. Особенности костюмов. Женские украшения. Особенности орнамента.  Задание: выполнить эскиз ювелирного украшения в стиле древнеегипетского искусства: солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения.  Материалы: бумага, мелки.  Зрительный ряд: Электронноя презентация. |  |  |
| 24. | «Декоративно-прикладное искусство Древней Греции».  Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством Древней Греции, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена. Познакомить со стилями и сюжетами древнегреческой живописи по керамике. | Орнамент. Глиптика. Гончарное искусство. Роспись. | 1 | Мифология. Особенности одежды. Декоративное искусство. Глиптика. Греческая вазопись. Виды греческих ваз. Виды росписи и её особенности.  Задание: Изобразить мифологический сюжет в чёрнофигурном стиле на сосуде любой формы.  Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, чёрная тушь.  Зрительный ряд: греческая архитектура, скульптура, иллюстрации мифов, древнегреческая глиптика.  Музыкальный ряд: мелодия «Сиртаки», шум моря. |  |  |
| 25 | «Эмблемы и Гербы, зачем они нужны?»  Цель: Познакомить учащихся с символическим языком декоративного искусства на примере гербов, флагов, эмблем, сформировать навыки составления композиции герба, сочетания цветов. | Эмблема. Герб. Цвет. Символический язык. | 1 | Герб. Герольды. Форма герба. Геральдические фигуры. Цветовая гамма в оформлении гербов  её значение. Композиция герба. Эмблемы. Флаги. Значение цветовой гаммы. История герба и флага России.  Задание: выбрать образ нового города (город сад, город фантазий и т.д.). Определить и выбрать соответствующую образу символику. Составить эмблему города.  Материалы: по выбору учащихся.  Зрительный ряд: электронная презентация.  Музыкальный ряд: музыка Вивальди. |  |  |
| 26 | «Декоративное искусство Западной Европы 17 века»  Цель: Познакомить учащихся с декоративным искусством в стиле барокко, сформировать понимание места и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена, сформировать навыки создания проектов предметов среды, объединённых единой стилистикой. | Стиль. Архитектура. Инкрустация. Резьба по дереву. Интерьер. Гобелен. Гуашь. | 1 | Стиль барокко. Особенности архитектуры. Декор мебели. Орнамент. Инкрустация. Гобеленовое искусство. Особенности художественного языка классического декоративного искусства  Задание: Коллективная работа «Бал во дворце» по созданию интерьера дворца. Мебели.  Зрительный ряд: Электронная презентация.  Материалы: бумага, ватман А0, гуашь. |  |  |
| 27-28 | «Выражение в одежде принадлежности к различным слоям общества. Одежда французского двора второй половины 17 века»  Цель: Познакомить учащихся с особенностями средневековой одежды различных слоёв общества, сформировать умение придерживаться в работе единства формы и декора, сформировать навыки работы над аппликацией из ткани и цветной бумаги. | Стиль. Стилевое единство. Коллаж. | 2 | Стилевое единство декора одежды, предметов быта, архитектуры и т.д. Регламентация одежды для разных слоёв общества.  Задание: выполнить эскизы костюмов придворных аристократов в технике коллаж.  Завершение работы над проектом «Бал во дворце».  Материалы: цветная бумага, кусочки ткани, клей, ножницы и т.д.  Зрительный ряд: Электронная презентация. |  |  |
| 29 | «Роль декоративного искусства в жизни человека»  Цель: обобщить и проверить знания учащихся по теме «Декор-человек, общество, время». |  | 1 | Игра-викторина  «Роль декоративного искусства в жизни человека». |  |  |
| 30 | «Современное повседневное и выставочное  декоративное искусство»  Цель: Познакомить учащихся с современным декоративным искусством, показать тенденции современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов. | Декор. Витраж. Коллаж.Батик. Аппликация. Керамика. Ковка. Гобелен. Выставочное искусство. | 1 | Использование декоративного искусства в оформлении интерьеров зданий различного назнвчения. Виды современного декоративного искусства. Витраж. Мозаика.Керамика. Художественное стекло. Изделия из металла. Художественная ковка. Гобелен. Батик. Значение выставочного искусства.  Зрительный ряд: Электронная презентация. |  |  |
| 31-32 | «Современное декоративное искусство. Витраж»  Цель: Познакомить учащихся с искусством витража, сформировать навыки и умения создания художественного образа в декоративной работе. | Витраж. Цвет. Свет. | 2 | Витраж. Светофильтр. Особенности витражного искусства.  Задание: выполнить эскиз декоративной композиции для техники витража, эмитацию витража  Матриал: краски, кисти, цветная бумага, цветная плёнка, пластилин, прозрачная твёрдая плёнка.  Зрительный ряд: готические витражи и современные витражи. |  |  |
| 33-34 | «Создание коллективной работы из мозаики»  Цель: познакомить учащихся с искусством мозаики, повторить знания по созданию композиции, сформировать навыки коллективной работы. | Мозаика. Цвет. Фактура. Ньюансы цвета. Спектр. | 2 | Искусство мозаики. Используемые материалы. История возникновения. Фактура.  Задание: выполнить коллективную работу «Моя деревня» в технике мозаики.  Материалы: цветная бумага, опил крашенный, манная крупа, испитой чай и т.д., клей, ножницы. |  |  |

Рабочая  программа по изобразительному искусству

6 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по искусству и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.

В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2009 год..

Обучение осуществляется по  учебнику

6 класс Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. М.Просвещение 2010 год

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**

* развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к  изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Требования к подготовке учащихся.

Дети должны:

* Учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления
* Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Формирование художественных знаний, умений и навыков.

В результате обучения учащиеся **должны знать:**

Особенности языка следующих видов ИЗО: живописи, графики, скульптуры.

Основные жанры ИЗО

Известнейшие музеи своей страны и мира, а также местные художественные

музеи  Выдающиеся произведения отечественного ИЗО

Дети **должны уметь:**

Работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом

Выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом  Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма  Передавать при изображении предмета пропорции и характер формы  Передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица  Передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы

В рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов  Пользоваться различными графическими техниками

Оформлять выставки работ своего класса

Учебно-тематический план.

|  |  |
| --- | --- |
| Тема урока | часы |
| Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. | 1 |
| Рисунок- язык всех видов ИЗО. | 2 |
| Объём-основа языка скульптуры. | 2 |
| Чёрное и белое-основа языка графики. | 2 |
| Цвет-основа языка живописи. | 2 |
| Познание окружающей действительности-основа изобразительной деятельности человека. | 1 |
| Анималистический жанр. | 1 |
| Пейзаж. | 6 |
| Натюрморт. | 6 |
| Портрет | 8 |
| Музеи мира | 3 |
| Итого | 34 |

Ресурсное обеспечение программы:

Н.М. Сокольникова  « Основы рисунка», «Основы композиции», «Основы живописи», «Краткий словарь художественных терминов», Н.П.Костерин  «Учебное рисование» , Л.А .Неменская «Каждый народ художник», Е.И. Коротеева « Искусство и ты», Журналы «Юный художник». Журнал «ИЗО в школе». Газета «Первое сентября». ИЗО.  Репродукции картин.  Энциклопедия ИСКУССТВО, Энциклопедия юного художника. ИНТЕРНЕТ ресурсы. Медиапрезентации уроков.

Календарно-тематический план.

6 класс.

Тема : «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Количество часов | Содержание урока | дата | |
| план | по факту |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.  Цель: Познакомить учащихся с видами изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств. | Виды ИЗО: живопись, графика, скульптура. Язык художественной выразительности (композиция, линия, ритм, пятно, цвет, форма, объём, пространство, фактура и т.д.) | 1 | Изобразительное искусство и его виды.  Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Колорит. Цвет и цветовой контраст. Формат композиция. Ритм. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная). Навыки изображения формы предмета. Использование карандаша и красок.  **Зрительный ряд:** Мухиной, Ван Гога, Моне, Машкова, Ватагина, Кузнецова, Маттиса, Купреянова, Рылова, Микеланджело, Репина, Растрелли, Леонардо да Винчи, Врубеля и др.  **Задание:** Рисование разных линий в разных направлениях с заполнением цветом пространства между ними. |  |  |
| 2-3 | «Рисунок- язык всех видов ИЗО».  «Восприятие формы. Многообразие форм»  Цель: Познакомить учащихся с основой графического искусства- рисунком, сформировать навыки работы линией в процессе создания эмоционально-художественного образа. | Рисунок. Линия. Пятно. Силуэт. | 2 | Значение рисунка в работе художника. Линия, ширих, тон-основные средства выразительности рисунка.  **Задание:** Практические упражнения с простым карандашом.  Зрительный ряд: электронная презентация.  Музыкальный ряд: произведения в которых выражено «крещендо»-постепенное усиление звучания, нарастание звука.  Пятно в изобразительном искусстве. Понятие силуэта. Тональная шкала. Ритм пятен. Композиция места. Доминирующее пятно. Линия и пятно. . Что такое форма?  **Задание:** Дорисовка случайных пятен. |  |  |
| 4-5 | «Объём- основа языка скульптуры».  Цель: Познакомить учащихся с видами и жанрами скульптуры, средствами художественной выразительности, сформировать навыки в технике лепки и создании художественного образа в пластическом материале. | Скульптура. Виды скульптуры. Объём. | 2 | Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая).  Отличие скульптуры от других видов ИЗО. Объём, трёхмерность- основа языка скульптуры. Способы выполнения скульптуры (высекание, лепка, отливка, вырезание).  Использование пластилина.  Умение использования языка скульптуры в собственной творческой деятельности.  **Зрительный ряд:** Микеланджело, Мухиной, Мирона,  статуи фараонов (Древний Египет  **Задание:** Лепка из пластилина фигуры человека.  **Материалы:** пластилин, стекло, проволока, стеки. |  |  |
| 6-7 | «Чёрное и белое- основа языка графики».  Цель: познакомить учащихся с произведениями печатной графики, техникой производства гравюр на различных материалах, освоить приёмы построения композиции в графике. | Графика. Гравюра. Плановость. Тон. Пятно. Линия. Пятно. | 2 | Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), фактура в графике.  Тон, пятно, линия, точка- основа языка графики. Отношение чёрных и белых пятен. Их ритм. Нюансы тона.  Гравюра, линогравюра, офорт и т.д  Построение пространства (плановость)  Использование графических материалов (карандаш).  **Зрительный ряд:** Рембрандт, Фаворский. Гончаров, Голицин  **Задание:** Выполнение пейзажа в технике граттаж.  **Материалы:** бумага, тушь, перо. |  |  |
| 8-9 | «Цвет- основа языка живописи».  Цель: Познакомить учащихся со свойствами цвета, сформировать умения составлять сближенную цветовую гамму. | Живопись. Цвет. Нюанс. Насыщенность. Свет. | 2 | Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).  Цвет и цветовой контраст.  Фактура в живописи.  Локальный цвет и цвет богатый нюансами. Соотношение тона и цвета.  Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.  Насыщенность цвета и его образное звучание. Мазки- лёгкий, пастозный, прозрачный, мазок по форме.  **Зрительный ряд:** Врубель, Малявин, Моне, Грабарь, Фальк, Моранди, Ренуар, Синьяк  **Задание:** Составить сближенную гамму применяя мазки типа « точка-кирпичик», «наклонной штриховки». Передать впечатление водной ряби, цветущей сирени, вишни, яблони  **Материалы:** бумага, кисти, гуашь. |  |  |
| 10 | «Познание окружающей действительности- основа изобразительной деятельности человека».  Цель: познакомить учащихся с творчеством русских художников, передать их отношение к русской природе и родине, сформировать понимание значения художника-патриота и гражданина. | Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр | 1 | Расширение связей человека с миром природы с древних времён до наших дней, жанры в изобразительном искусстве. Анималистический Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр  **Зрительный ряд:** Шишкина, Васильева, Левитана. образцы искусства Древнего Египта, Малой Азии, Древнего Китая.  **Задание:**Выполнение набросков, эскизов по воображению. Рисование по представлению окружающего ребёнка мира. |  |  |
| 11 | «Анималистический жанр».  Цель: Показать неразрывную связь человека и животного, сформировать понимание необходимости защищать и изучать природу, познакомить учащихся с анималистическим жанром искусства. | Анималистический жанр. | 1 | Жанры ИЗО (анималистический).  Выделение анималистического жанра в самостоятельный жанр, изображение животных из глины и камня, в скульптуре, в декоре, в архитектуре. Изображение животных.  **Зрительный ряд:** Серов, Васнецов, Ватагин, Ефимова, Чарушин, Дюрер.  **Задание:** Изображение животных в технике сухой кисти.  **Материалы:** жёсткая кисть, гуашь, бумага. |  |  |
| 12 | Пейзаж – сфера искусства, в котором формируется отношение к природе»  Цель: Познакомить учащихся с историей возникновения пейзажа как самостоятельного жанра, показать разное понимание природы народами Востока и Европы, отразить значение русских художников 19 века в новом понимании красоты природы того времени. | Русское изобразительное искусство. Пейзаж. Линия горизонта. | 1 | Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир. Роль выбора формата. Высота горизонта.  **Зрительный ряд**: электронная презентация.  **Задание:** Создать эскиз эпического пейзажа «Дорога в большой мир, «Путь реки» и пр. |  |  |
| 13-14 | «Пейзаж в графике»  Цель: познакомить учащихся с понятием линейной перспективы, обобщить знания по теме «Печатная графика», сформировать работы в технике монотипии. | Графика. Пейзаж. Гравюра. Офорт. Литография. | 2 | Основные средства пространственного изображения. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Техники экстампа: офорт, литография, линогравюра, монотипия. Декоративность экстампа, возможность иметь подлинное произведение искусства сразу во многих домах. Характер языка. Значение линии, пятна. Чёрно-белые экстампы пейзажного искусства.  **Зрительный ряд:** офорты- Рембранта, Матэ, Захарова, Литографии, гравюры.  **Задание:** выполнить эскиз гравюры на линолеуме по выбору учащихся.  **Материалы:** бумага, тушь, кисть, перо, палочка, кусочек линолеума. |  |  |
| 15 | «Художники выражают своё понимание красоты природы».  Цель: познакомить учащихся с различными видами и характерами пейзажа, картинами знаменитых художников. | Виды пейзажа. Воздушная перспектива. Линия горизонта. Живопись. | 1 | Пейзаж и его виды. Средства художественной выразительности пейзажной живописи: воздушная перспектива, колорит, линия горизонта, пространство.  **Зрительный ряд:** Электронная презентация.  **Задание**: Выполнить эскиз на тему: «Дорога, по которой мне хотелось бы пройти».  **Материалы:** по выбору учащихся. |  |  |
| 16 | «Построение пространства в пейзаже»  Цель: Познакомить учащихся с возможностями передачи пространства в пейзаже, расширить и обобщить знания в области воздушной перспективы. Сформировать навыки в передаче образа пейзажа. | Пейзаж. Законы воздушной перспективы. Композиция. | 1 | Композиция в пейзаже. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Выразительность высокого и низкого горизонта. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).  **Задание:** выполнение работы по эскизу предыдущего урока с учётом полученных на занятиях представлений о построении пространства. |  |  |
| 17 | «Роль колорита в пейзаже».  Цель: познакомить учащихся с колористическими возможностями изображения пейзажа, сформировать умение создавать цветовое единство изображения. | Пейзаж. Колорит. | 1 | Цветовое единство изображения. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, минорная).Гармоничный колорит.  Значение колорита в разные исторические периоды развития жанра пейзажа (классицизм, романтизм, импрессионизм). Значение колорита в произведениях русских и советских художников.  **Зрительный ряд**: электронная презентация.  **Задание:** сделать два небольших эскиза с разным колористическим решением пейзажа.  **Материалы:** бумага, кисти, пастель, акварель. |  |  |
| 18 | Отношение человека к миру вещей»  Цель: Показать учащимся ценность каждой вещи, формировать умение видеть заложенную в вещи частичку души человека. |  | 1 | Значение предметов быта, различных вещей для жизни человека. Предназначение вещей.  **Задание:**Написать маленькую новеллу о ценно для вас вещи и нарисовать её на этом же листе.  **Материалы**: альбомный лист, цветные карандаши, пастель, акварель или гуашь. |  |  |
| 19 | Отношение художника к миру вещей»  Цель:  познакомить учащихся с жанром натюрморт, основами композиции и правилами постановки натюрморта. | Натюрморт. Композиция. Равновесие. Композиция. | 1 | История возникновения жанра натюрморта как самостоятельного жанра. Виды изобразительного искусства, в которых существует этот жанр.  Роль композиции, одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие и движение.  Зрительный ряд: электронная презентация.  Задание: композиционные рисунки карандашом (размером с ладонь)  Материалы: бумага, простой карандаш. |  |  |
| 20 | «Натюрморт»  Цель: формирование навыков рационального выбора точки зрения и формата для изображения натюрморта, передачи пропорций изображаемых предметов, грамотного размещения композиции на плоскости. | Натюрморт. Свет и тень. Тон. Композиция. | 1 | Пропорции предметов, характер формы и свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния. Свет как средство решения композиции (выделение смыслового центра при помощи освещённости).  Композиционное расположение предметов на листе бумаги.  Построение перспективы и передача пропорций каждого отдельного предмета, их взаимное расположение.  Передача фактуры предметов. Композиционные правила, приёмы и средства**.**  Правило золотого сечения. Передача симметрии и асимметрии в композиции.  **Задание:**Изобразить композицию натюрморта, выбранную на предыдущем уроке. Свет и тень, тон.  **Материалы**: мягкий материал, одноцветные мелки, уголь, карандаш, сангина, соус. |  |  |
| 21 | «Живопись натюрморта»  Цель: Обобщить знания по теме «Цвет в живописи», сформировать навыки работы над живописным натюрмортом. | Натюрморт. Цвет. Контраст. Живопись. | 1 | Натюрморт как часть картины. Свойства цвета. Локальный цвет. Живопись натюрморта. Тональный и цветовой контрасты. Рефлексивные связи. Мазок.  **Задание:** Живописное решение натюрморта, выполненного на предыдущем уроке.  **Материалы:** кисти, акварель. |  |  |
| 22-23 | «Натюрморт в графике»  Цель: показать значение и место натюрморта в искусстве, роль и значение вещей в жизни человека. Формирование навыков работы в графической технике. Обобщение темы «Натюрморт». | Натюрморт. Графика. Линия. Пятно. Тон. Свет. Светотень. | 2 | Натюрморт в тиражной графике. Различные графические техники, в которых может быть выполнен натюрморт.  Особенность языка. Значение линии, пятна, тона. Выразительность скупого языка чёрного и белого. Станковая графика. Книжная графика. Плакат. Промышленная графика. Учебно-оформительская графика. Значение линии, пятна, тона.  **Задание:** Рисование натюрморта из геометрических фигур карандашом с показанием светотени. или сделать из картона при помощи клея и ножниц натюрморт, откатать краской, сделать отпечатки. |  |  |
| 24-25 | «Вглядываясь в человека, жанр портрета, литературный герой.  Цель: познакомить учащихся  с видами портрета и историей развития жанра, сформировать навыки изображения головы человека в соответствии с пропорцией. | Портрет. Виды портретов. Пропорции. | 2 | Человек- главная тема в искусстве. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета.  **Зрительный ряд:** электронная презентация.  **Задание:** Выполнить наброски пропорций головы человека в фас и в профиль.  Изображение литературного героя не конкретного человека, а собирательного образа.  **Материалы:** карандаш, бумага. |  |  |
| 26-27 | «Вглядываясь в человека, жанр портрета, портрет в скульптуре»  Цель: знакомство учащихся с психологическим портретом на примере шедевров мировой культуры, формирование навыков и умениц в создании образа при помощи пластического метериала. | Скульптура. Портрет. Форма. Конструкция. Пропорция. | 2 | Скульптурные композиции. Отдельная скульптура.. Передача в скульптуре особенностей характера человека через конструкцию, форму и пропорцию головы.  **Зрительный ряд**: скульптурные произведения.  **Задание**: лепка портрета персонажа по выбору учащихся с использованием каркаса.  **Материалы**: пластилин, глина, стеки, проволока, флаконы для каркаса. |  |  |
| 28-29 | «Портрет в графике»  Цель: дать понятие о характерных отличиях графического портрета, композиции, последовательности рисования головы человека. Познакомить учащихся с понятием «ракурс», сформировать умения изображать голову человека при различных поворотах. | Портрет. Графика. Ракурс. Эскиз. Целостность изображения. | 2 | Портрет. Портрет-характер. Портрет-документ эпохи. Портрет в графике. Рисование головы человека с натуры. Ракурс в изображении человека. Рисование головы человека с натуры в разных ракурсах. Композиция в портрете.  **Зрительный ряд**: электронная презентация.  **Задание:** Небольшой портрет соседа по парте.  Анализ композиции портрета предложенного учителем.  **Материалы:** бумага, карандаш, уголь, сангина. |  |  |
| 30-31 | «Портрет в живописи»  Цель:  Познакомить учащихся с портретом-обобщением в творчестве великих  художников, показать значение единства всех средств композиции (ритм, пропорции, напряжённость и мягкость колорита) | Портрет. Композиция. Цвет. Колорит. | 2 | Композиция и цвет- средства выразительности портретной живописи. Колорит в портрете. Портрет- обобщенный образ героя.  **Зрительный ряд**: электронная презентация.  **Задание**: выполнение портретного изображения (на основе просмотра серии фотографий).  **Материалы**: бумага, карандаш, акварель. |  |  |
| 32-33 | «Музеи мира»  Цель: познакомить учащихся с историей возникновения музеев, показать их роль как хранилища духовного опыта человечества. | Музеи:Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Прадо. Петергоф. Царское село. Павловск. Русский музей. | 2 | История появления музеев. Лувр. Эрмитаж. Третьяковская галерея. Прадо. Петергоф. Царское село. Павловск. Русский музей.  **Зрительный ряд:** электронные презентации. |  |  |
| 34 | «Пейзаж, портрет, натюрморт в музеях искусств».  Цель: обобщить изученный материал по темам «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет», проконтролировать умение учащихся самостоятельно ориентироваться в мире искусства. | Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. Все основные понятия пройденных тем. | 1 | Игра-проект «Жанры искусства». |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Рабочая  программа по изобразительному искусству  7 класс  Пояснительная записка.  Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по технологии и Примерной программы основного общего образования по искусству для базового уровня.  В основу данной программы положена программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2009 год..  Обучение осуществляется по  учебнику  7-8 класы Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. М.Просвещение 2009 год  Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.  Материал изучается на базовом уровне. Материал рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.  Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей:**   * развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; |  |

* воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; формирование устойчивого интереса к  изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
* овладение навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению); в декоративной и художественно-конструктивной работе; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации.

Требования к подготовке учащихся.

Учащиеся должны:  Творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры  Творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве. Формирование художественных знаний, умений и навыков.

Дети должны знать:  Процесс работы над созданием станковых произведений  Произведения бытового и исторического жанров / Произведения мастеров Древней Греции, эпохи итальянского Возрождения,

голландского искусства 17 века, испанского искусства 17- начала 19 вв., французского искусства 17-20 вв. S Выдающиеся произведения отечественного (в том числе и современного

искусства)

Дети должны уметь:

Связывать графическое и цветовое решение с основным замыслом

изображения  Работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки / Передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер  Изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы  Выполнять элементы оформления альбома или книги по искусству  Отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений S Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

Учебно-тематический план.

|  |  |
| --- | --- |
| Темы | Часы |
| Представление о красоте человека | 6 |
| Моя будущая профессия | 2 |
| Процесс создания картины | 7 |
| Бытовой жанр. | 5 |
| Исторический жанр. | 3 |
| Батальный жанр | 2 |
| Сказочно-былинный жанр | 2 |
| Плакат | 3 |
| Альбом по искусству | 4 |
| Итого | 34 |

Ресурсное обеспечение проограммы:

Н.П.Костерин «Учебное рисование» Энциклопедия юного художника.

Энциклопедия по ИЗО. В.С.Кузин «Изобразительное искусство».

Н.М.Сокольникова  «Основы рисунка».« Основы живописи»

«Основы композиции» «Краткий словарь художественных терминов»

Журналы «Юный художник»

Журналы «ИЗО в школе»

Газета «Первое сентября» ИЗО.

ИНТЕРНЕТ ресурсы.

Календарно-тематический план.

7 класс.

Тема: «Изобразительное искусство и мир интересов человека»

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФГОС | Количество часов | Содержание урока | дата | |
| план | по факту |
| 1 | «Представления о красоте человека»  Цель: вспомнить основные виды ИЗО (живопись, графика, скульптура), специфику выражения в объёме, в графике, в живописи. | Живопись. Графика. Скульптура. Микеланджело. | 1 | Человек-главная тема в искусстве в разные исторические эпохи. Творчество Микеланджело.  Зрительный ряд: электронная презентация. |  |  |
| 2 | «Красота, выразительность пропорций человека»  Цель: изучить пропорции тела человека | Пропорция. Канон. | 1 | Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон». Представление людей и красоте тела в разные исторические эпохи.  Зрительный ряд: таблицы с изображением человека.  Задание: сделать набросок фигуры человека |  |  |
| 3-4 | «Красота фигуры человека»  .Цель: формировать навыки практической работы соблюдения пропорций тела человека при работе над скульптурой. | Скульптура. Форма. Движение. Пластика. | 2 | Скульптор видит красоту человека в его пропорциях, характере форм, движении, пластике. Значение характера материала для создания выразительного образа в скульптуре, обобщение и проработка деталей в скульптурном образе.  Задание: выполнить скульптуру на основе каркаса с соблюдением пропорций.  Материалы: пластилин, проволока для каркаса, стеки |  |  |
| 5 | «Красота согласованности движений человека»  Цель: закрепить полученные знания по  выразительности пропорций и движения фигуры человека. | Скульптура. Статика. Динамика. Фриз. | 1 | Значение разных точек зрения на скульптуру при её восприятии. Статика. Динамика. Фриз.  Зрительный ряд: рисунки Дега, Микеланджело, Мухиной, Серова и др.  Задание: изображение бегущих фигур на полосе бумаги наклейками на тему «Эстафета»  Материалы: бумага двух цветов, ножницы, клей, гуашь, кисти. |  |  |
| 6 | «Зарисовки человека с натуры»  Цель: | Набросок. Рисунок. Эскиз. Пропорция. | 1 | Понятия набросок, рисунок, эскиз, пропорции, искусство художников-портретистов.  Задание: зарисовать человека с натуры.  Материалы: бумага, карандаш. |  |  |
| 7-8 | «Моя будущая профессия»  Цель: закрепить полученные знания по  выразительности пропорций и движения фигуры человека, умение устанавливать связь профессией человека и предметами его окружающими. | Скульптура. Композиция. Колорит. Динамика. | 2 | Человек и его профессия. Человек и окружающая среда. Композиция,  колорит, аксессуары, характер позы как средство раскрытия задуманного образа. Знать понятия набросок, эскиз, картина, репродукции картин, изображающих человека в труде, отражающих профессию.  Задание: Составить эскиз и перенести его на бумагу отражающий профессию главного персонажа через среду, в которой он находится. Среда даётся в виде фона. Связь человека со средой определяется характерными объектами, предметами, предметами труда и т.д.  Материалы: бумага, карандаш, краски, кисти. |  |  |
| 9 | «Процесс создания картины»  Цель: Познакомить детей с картиной как взглядом художника на мир на примере творчества А.Пластова. | Картина. Процесс создания картины. | 1 | Картина-взгляд художника на мир, она отражает связь человека с миром, отношение автора к действительности.  Процесс создания картины. Творчество Пластова.  Зрительный ряд: электронная презентация. |  |  |
| 10-11 | « Процесс работы над станковым произведением»  Цель: познакомить учащихся с процессом работы над станковым произведением. | Композиция. Ритм. Тон. Фактура. Свет. Форма. Цвет. Пространство. Натура. Эскиз. | 2 | Роль сюжета в решении образа, роль живописно- пластических средств в решении образа (композиция, ритм, свет, форма, цвет,  Пространство, фактура и т.д. Оптические иллюзии, фигура и тон. Эскизы и сбор материала-две стороны процесса поиска образа картины.  Роль зарисовок с натуры (человек, животные, пейзаж, предметы быта и др.) в решении художественного замысла картины.  Задание: создание эскизов композиции на выбранную тему из своей жизни.  Материалы: бумага, мелки, карандаш. |  |  |
| 12-13 | «Сюжетная композиция».  Цель: формирование практических навыков по переносу эскиза на большой лист бумаги, создание сюжетной композиции. | Колорит. Цвет. Пространство. Перспектива. | 2 | Роль колорита в раскрытии художественного образа, значение цвета в выделении смыслового центра, передача цветом пространства,  последовательность работы над композицией, приёмы переноса эскиза на большой лист.  Задание: перенести эскиз на лист, уточнить композицию, определить цветовую гамму композиции.  Материалы: бумага, акварель, гуашь, пастель. |  |  |
| 14-15 | «Конструкция, увеличение и уменьшение изображения»  Цель: сформировать навыки увеличения и уменьшения размера картинки при помощи палетки. | Конструкция. | 2 | Что такое конструкция, как увеличить или уменьшить изображение при помощи сетки.  Задание: на заранее разлинованных листах размером 1,5х1,5 и 0,5х0,5 нарисовать заданный рисунок используя палетку. |  |  |
| 16 | «Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве»  Цель: познакомить детей с бытовым жанром. | Жанр. Бытовой жанр. Сюжет. Живопись. | 1 | Понятия жанр, сюжет, бытовой жанр.  Зрительный ряд: Шарден. Домье. Дега. Венецианов. Перов. Коровин. Пименов.  Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов и П. Федотов |  |  |
| 17-18 | «Мой дом, моя семья»  Цель: обобщить и закрепить знания по теме «бытовой жанр» | Бытовой жанр | 2 | Развитие и обобщение основных аспектов предыдущего урока, акцентирование на теме семьи, её повседневной жизни.  Зрительный ряд: Середникова. Шарден. Рембрандт.  Задание: выполнить композицию на выбранную тему из жизни семьи.  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 19-20 | «Жизнь людей моей деревни»  Цель: обобщить и закрепить знания по теме «бытовой жанр» | Бытовой жанр. | 2 | Ежедневная жизнь проходит не только внутри дома, но и на улицах. Здесь также в простом, ежедневном выражается особый, неповторимый характер жизни людей.  Задание: выполнить композицию на выбранную тему из жизни деревни.  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 21-23 | «Художник- выразитель идей, мыслей, чувств людей своего времени. Исторический жанр.».  Цель: познакомить учащихся с историческим жанром и взаимосвязью с другими жанрами ИЗО. | Понятия исторический жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с историческим сюжетом. Линия горизонта. | 3 | В искусстве отражается борьба разных представлений о добре и зле, о прекрасном и безобразном. Сложный мир исторической картины. Отличие исторической картины от произведения бытового жанра, натюрморта, портрета, пейзажа. Натюрморт, портрет, пейзаж как элементы исторической картины.  Творчество В.И.Сурикова**.**  Зрительный ряд: электронная презентация.  Задание: выполнить композицию на историческую тему.  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 24-25 | «Батальный жанр»  Цель: познакомить учащихся с батальным жанром. | Батальный жанр.  сюжет, содержание, эскиз, набросок, репродукции картин с батальным сюжетом. Тема Великой Отечественной  войны в станковом искусстве. | 2 | Особенности батального жанра. Творчество художников- баталистов**.**  Зрительный ряд: электронная презентация.  Задание: выполнить композицию на военную тему.  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 26-27 | «Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки»  Цель: познакомить учащихся со сказочно-былинным жанром. | Сказочно-былинный жанр, сюжет, содержание, эскиз, набросок. | 2 | Особенности сказочно-батального жанра. Творчество художников-сказочников.  Зрительный ряд: электронная презентация.  Задание: выполнить композицию «Моя любимая сказка».  Материалы: бумага, гуашь, кисти. |  |  |
| 28-30 | «Плакат»  Цель: познакомить учащихся с плакатом как особым видом графики. | Плакат, шрифт, шрифтовая композиция, роль текста в плакате и его взаимосвязь с рисунком | 3 | Его специфика и отличие от станковой и книжной графики.  Специфика образного языка плаката. Роль текста и его связь с рисунком. Ведущие мастера плаката.  Зрительный ряд: плакаты современных художников Савостюка, Успенского, Каракашева, Островского  Задание: выполнить плакаты на темы «защита окружающей среды», «Охрана памятников истории и культуры», «охрана и защита окружающего мира».  Материалы: по выбору учащихся. |  |  |
| 31-34 | «Альбом по искусству»  Цель: познакомить учащихся с отличительными особенностями книжной графики. | Книжная графика. Обложка. Титул. Шрифт. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества. | 4 | Отличие книжной графики от других видов графики. Мастера книжной графики. История создания книгопечатания. Из чего состоит книга.  «Обложка»  Особая смысловая нагрузка обложки и суперобложки. Средства выразительности обложки: лаконичность, декоративность. Иллюстрации. Роль шрифта на обложке и его взаимосвязь с изображением.  «Титул»  Титул- визитная карточка книги. Отличие титула от других компонентов книги. Виды титулов, в каких книгах встречаются, средства выразительности титула, стилевое единство всех  компонентов книги.  «Шрифт».  Шрифт и буквица. Место их в оформлении. Орнаментика шрифта и его читаемость. Взаимосвязь шрифта с общим решением листа и иллюстраций. Традиции написания шрифта у разных народов.  Зрительный ряд:книги по искусству.  Задание: создать альбом по искусству с работами учащихся выполненными в течение года.  Материалы: по выбору учащихся. |  |  |